

ধর্মাবস্থানের ব্যাঘাত উৎপাদন করে। ৯। ১০। জ্ঞাত্তরীণ সঞ্চিত পুণ্য-
সূত্রে ধর্মের উর্দ্ধ আকর্ষণে আকৃষ্ট হইলে দৃঢ়বিশ্বাসবলে বলীয়ান গুরুপদেশ-
পরিমার্জিত মনই কেবল এই বিঘ্নসাগর হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে নিত্য সমর্থ।
আবার, এই সকল বিষয়ের আবির্ভাবের প্রতি চুক্রতিসম্পন্ন মনই কারণ।
একমাত্র মনই যন্ত্রবোয় বন্ধন ও মুক্তির নিদান। (এই সকল বিষয়তত্ত্ব অবগত
হইয়া সাধক কার্য্যারম্ভের প্রথমেই মনঃসংযমে বদ্ধপরিকর হইবেন এবং
নিজ শক্তি সামর্থ্য লাভের জন্য মহাশক্তির চরণাম্বুজে শরণাপন্ন হইয়া তাহার
মঙ্গলাচরণ করিবেন)।

এইক্ষেণে সাধক দেখিয়া লইবেন, শাস্ত্রে যাহা ভগবানের ভবিষ্যদ্বাণী,
জ্ঞানদৃষ্টিহীন অন্ধ আমরা, আমাদের চক্ষুতে তাহাই এক্ষণে সাময়িক
সূক্ষ্ম সমালোচনা বলিয়া পরিলক্ষিত হইতেছে; কিন্তু ইহা দেখিয়াও
দেখি না, বুঝিয়াও বুঝিয়া উঠিতে পারি না যে, এ সকল সূক্ষ্মকল অপেক্ষা
সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম মূল পর্য্যন্তও প্রত্যক্ষরূপে আবিষ্কৃত হইয়া আছে।
তাই এখন কেবল কাতর প্রাণে কাঁদিয়া বলিবার আছে, জগৎ মা
ত্রিলোচনে। এই একলোচন সমালোচনের গভীর অন্ধকূপ হইতে উঠাইয়া
মা। তোমার ঐ—দলিতাজন-পুঞ্জগঞ্জিত সচ্চিদানন্দ-সৌন্দর্য্য-অঞ্জন কলুষ-
দৃষ্টি-সন্তানকুলের চক্ষু উদ্ভাসিত করিয়া দাও, একবার ঐ কোটিচন্দ্র-তুণীতল-
শ্যামসূর্য্যসমুজ্জল করুণাকান্তিতরল ত্রিমুখমণ্ডল দর্শন করিয়া মা। আমরা
মায়ের ছেলে মায়ের কোলে মা বলিয়া গলিয়া পড়ি।।

পূজাবিধান।

উল্লিখিত প্রমাণে পূজা জপ যাগ-যজ্ঞ ইত্যাদি আরম্ভ করিবার পূর্বেই
শাস্ত্র ভূতাপসারণ ও বিঘ্ন নিরাকরণের আদেশ করিয়াছেন। কারণ, ভূত প্রেত
পিশাচ দৈত্য দানবের দোরাভ্যো শুভকার্য্যও বিঘ্নসঙ্কুল হইয়া উঠে। বিশে-
ষতঃ, কলিযুগে—ভদ্রাণি উনবিংশ শতাব্দীতে—তাই কলিদৈত্য নিরাকরণের
কল্যাণে উপাসনাতত্ত্বে এ পর্য্যন্ত আমাদের অনেক কথাই বলিতে হইল,

ইহার সকল কথাই শাস্ত্রীয় না হইলেও শাস্ত্রসম্বন্ধে অসম্পৃক্ত নহে বলিয়াই আমাদের কাছে বাধ্য হইয়া তাহা উল্লেখ করিতে হইয়াছে। কারণ, রামায়ণ মহাভারতের দৃশ্য দেখাইতে হইলেই সুগ্ৰীব বিভীষণ ভীষ্মার্জুনের অবতারণাও যেমন আবশ্যিক, রাবণ কুম্ভকর্ণ দুর্যোধন শকুনির অবতারণাও তেমনই প্রয়োজন। পূজাতন্ত্রের প্রামাণ্য-সংস্থাপনে জগজ্জননী-স্নেহজীবন দিগম্বর রামপ্রসাদ দাশরথির অবতারণাও যেমন প্রয়োজন, অার্য্যজননী ভারতভূমির অন্ধকলক কুতর্কিকদলের অবতারণা ও তেমনি ই প্রয়োজন। অমার্য্য সম্প্রদায়ের অপসিদ্ধান্ত সকল দিন দিন শাস্ত্রের মত এবং সাধকের বাক্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া উঠিতেছে, এই ভীষণ সর্বনাশ হইতে সরলহৃদয় আর্য্যসমাজকে রক্ষা করিবার জন্তই, বিরুদ্ধ পক্ষের সকল কথা শাস্ত্রীয় নহে, ইহা দেখাইবার জন্তই আমাদের কাছে সে সকল কথার অবতারণা করিতে হইয়াছে। বুঝিতে পারি না কালের কেমন কুটিল গতি, সকলেই নিজ নিজ মনের মত ধর্ম্মের অনুসন্ধান করেন। এই মন গড়া ধার্ম্মিক সম্প্রদায় শাস্ত্রকে দুই চক্ষুর বিষ দেখেন। কারণ, শাস্ত্র তাহারই নাম, বাহার দ্বারা মানবের উচ্ছৃঙ্খল মনোরক্তি সকল শাসিত হয়, শাস্ত্র ই বিশ্বরাজরাজেশ্বরীর বিশাল রাজ্যশাসনের অগোচর শক্তি বিশেষ। রাজাজ্ঞার অবমাননাকারী স্বেচ্ছাচারী প্রজার চক্ষুতে সে শাস্ত্র বিষমরূপ হইবে ইহা কিছু বিচিত্র নহে। ধর্ম্মের আজ্ঞার অধীন হইয়া আমি চলিব, ইহা আজ্ কালকার মতে স্বাধীনতার অপলাপ বিশেষ; সুতরাং নিতান্তই অরুচিকর। আমার ধর্ম্ম আমার আজ্ঞার অধীন হইয়া থাকিবে, যে হেতু আমি স্বাধীন, ইহাই নিজ নিজ অন্তরের কথা। অলস প্রকৃতি হইলেই লোকে অর্ধেক সর্বজ্ঞ হইয়া উঠে, কিসে কর্ম্ম না করিতে হয় সেই দিকেই তখন তীব্র দৃষ্টি পতিত হয়। তাই সর্বজ্ঞ হইবার জন্য জ্ঞানকাণ্ডের প্রাধান্যসংস্থাপক শাস্ত্রের প্রতি আমাদের অচলা ভক্তি; তাই যোগবাশিষ্ঠ ভগবদ্গীতা উপনিষদ আমাদের যেমন মধুর বলিয়া বোধ হয়, তন্ত্র মন্ত্র যোগ যাগ সাধনা-শাস্ত্র সকল ও তেমনই বিষাক্ত বলিয়া বোধ হয়। ব্রাহ্মমুহুর্তে নিদ্রাভঙ্গ, প্রাতঃস্নান, সন্ধ্যাবন্দন, দেবমন্দির যাজ্ঞন,

কুশপুষ্পতুলসী-বিল্বপত্রাদি চমন, নদ নদী হইতে জলাহরণ, একাহার, নিরামিষ হবিষ্যাম্, মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে দৈব অনুষ্ঠান, শ্রাদ্ধ তর্পণ, অতিথিসেবা, ব্রহ্মচর্যা, ভূতলশয্যা, রাত্রিজাগরণ শাশানযাত্রা তীর্থযাত্রা, দৈব পৈত্র অনুষ্ঠানে মিশ্রিত অর্থব্যয়, সাধনাশাস্ত্রে যদি এ সকল আপদ উপদ্রবের কোন কথা না থাকিত, তাহা হইলে দৃঢ় নির্ভর করিয়া বলিতে পারি, গীতা উপনিষদ দূরে কেলিয়া এই মুহূর্ত্তেই আমরা তত্ত্বমস্ত্রের শরণাপন্ন হইতাম। এত যে জ্ঞানচর্চা, ইহার মূল কেবল কি নে কি না করিতে হয় সেই চেষ্টা। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে যাহারা ঘোর অলস জড়প্রকৃতি, তাঁহারা অনেক দিন হইতেই ঘুরা ঘুরিয়াছেন “কর্মকাণ্ড, বিষের ভাণ্ড”। শৈব সম্প্রদায়েও শঙ্করাচার্য্যের প্রসাদে “চিন্মাত্রোহং সদাশিবঃ,” শাক্ত সম্প্রদায়ে ও “ভৈরবোহং শিবোহং”। ইহার পর ঊনবিংশ শতাব্দীর জ্ঞানবিজ্ঞান-মগ্ন শিক্ষিত দীক্ষিত সম্প্রদায়ের ত কথাই নাই—তাঁহারা সকল শাস্ত্রের সারসিদ্ধান্ত শেষ বুঝিয়াছেন—“ধর্ম্মের সহিত আবার ধর্ম্মের সম্বন্ধ কি?” যে সকল শাস্ত্রের দোহাই দিয়া তাঁহারা এই সকল অভিনব সুরুচিসকুল মনোমত মতের প্রাধান্য সংস্থাপন করেন, সেই সকল শাস্ত্রের মূলভিত্তি ভগবদগীতায় স্বয়ং ভগবান্ ত্রিকূক্ষ, কিল্কর্তব্যবিমূঢ় অর্জুনকে কর্মমস্বস্ত্রে বাহা ব্রীমুখে আচ্ছা করিয়াছেন তাহাতেও ত বিষয়াসক্ত জীবের পক্ষে কর্মত্যাগ অপেক্ষা মহা-পাতক আর নাই, ইহাই বিস্পষ্ট প্রতিপন্ন হইয়াছে ; বিষয়ী দূরে থাকুন বিষয়-বিরক্ত যোগীর পক্ষে ও কর্মযোগই শ্রেষ্ঠ কর্তব্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, যথা—

লোকেন্দ্গিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পূরা প্রোক্তা ময়ানঘ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাং।

সংসারে যোক্ষমাধনের অধিকার দ্বিবিধ, ইহা আমি পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, তন্মধ্যে যাহারা সাংখ্য—শুদ্ধান্তঃকরণ জ্ঞানাদিকারী, তাঁহাদিগের পক্ষেই জ্ঞানযোগ অবলম্বনীয়। আর যাহাদিগের অন্তঃকরণে সম্পূর্ণ শুদ্ধি

সঞ্চাৰিত হয় নাই, অথচ যোগসাধনায় ব্যগ্রতা আছে, তাদৃশ যোগিগণের পক্ষে কৰ্মযোগই অবলম্বনীয়।

ন কৰ্মণা মনোরজ্ঞা নৈকস্ম্যাৎ পুরুষোহিহুতে

ন চ সন্ন্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি।

কৰ্মের অনুষ্ঠান না করিলে ই পুরুষ নিষ্ক্ৰিয় হয় না, সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে ই যে সিদ্ধি হয় তাহাও নহে। (স্ব স্ব আশ্রমোচিত কৰ্মের অনুষ্ঠান ব্যতীত কখনও চিত্তশুদ্ধি হয় না, চিত্তশুদ্ধি না হইলে তদবস্থায় সন্ন্যাস গ্রহণও নরকের কারণ হয়।)

নহি কশিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকৰ্মকুৎ

কার্যতে হবশঃ কৰ্ম নরঃ প্রকৃতিজৈ শুণৈঃ।

জগতে এমন কেহ নাই যে, কদাচিৎ ক্ষণমাত্রও কৰ্ম না করিয়া থাকিতে পারে, প্রকৃতির গুণসমূহে বিজড়িত সমস্ত জীবকেই অনিচ্ছাসত্ত্বেও বাধ্য হইয়া কৰ্ম করিতে হয়।

কৰ্মোদ্ভিয়াণি সংযম্য য আস্তে মনসা অরন্

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমুঢ়ান্না মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে।

আবার, বাহ্য কৰ্মোদ্ভিয় মাত্র সংযম করিয়া জ্ঞানেন্দ্রিয়ের উৎকট ভাঙনায় অধীর হইয়া যে বিমুঢ়চেতাঃ মনে মনে সেই সেই ইন্দ্রিয়ের বিষয় রূপ রস শব্দ স্পর্শ ইত্যাদির অনুস্মরণ করিয়া কাল যাপন করে, শাস্ত্র তাহাকে মিথ্যাচার বলিয়া উল্লেখ করেন।

যত্ত্বিন্দ্রিয়ানি মনসা নিয়ম্যারভতেহর্জুন

কৰ্মোদ্ভিয়ৈঃ কৰ্মযোগ যসক্তঃ স বিশিষ্যতে।

কি জ্ঞানেন্দ্রিয়, কি কৰ্মোদ্ভিয়, মনের দ্বারা এই উভয় বর্গকে সংযত করিয়া যিনি কৰ্মফলের কামনাশূন্য হইয়া কৰ্মোদ্ভিয় দ্বারা কৰ্মের অনুষ্ঠান করেন, অর্জুন! জ্ঞানী ও যোগী অপেক্ষা তাদৃশ কৰ্মীকেই বিশিষ্ট বলিয়া জানিও।

নিয়তং কুরু কৰ্ম ত্বং কৰ্ম জ্যায়ো হ্যকৰ্মণঃ

শরীর যাত্রাপিচ তে ন প্রসিধ্যোদকৰ্মণঃ।

তুমি নিয়ত কর্মের অনুষ্ঠান কর, কর্মত্যাগ (সন্ন্যাস) অপেক্ষা কর্মের অনুষ্ঠানই শ্রেষ্ঠ। জীব হইয়া কর্ম করিবে না, অথবা কেহ কর্মত্যাগ করিতে পারে, এ কথাই অসম্ভব; কারণ কর্মবিরাহিত হইলে তোমার শরীর যাত্রাই আদৌ নির্বাহিত হইবে না (যে হেতু নিশ্বাস প্রশ্বাসের নির্গমাগমও জীবের শারীর কর্ম মধ্যে পরিগণিত)।

যজ্ঞার্থং কর্মণোহন্যত্র লোকোন্নং কর্মবন্ধনঃ

তদর্থং কর্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর।

দেবতার উদ্দেশে (নিষ্কামভাবে) যে কর্মের অনুষ্ঠান হয়, তদ্বিন্ন অন্য কর্মই সংসারে বন্ধনের প্রতি কারণ; কৌন্তেয়! অতএব, কলের কামনা পরিশূন্য হইয়া তুমি কেবল তাঁহার উদ্দেশে কর্মের আচরণ কর।

× + × × × ×

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুবর্তয়তীহ যঃ

অথানু রিন্দ্রিয়ারামো যোগং পার্থ স জীবতি।

এই রূপে (কেবল দেবোদ্দেশে কর্মানুষ্ঠানের অধিকারে) যৎ প্রবর্তিত চক্রের অনুবর্তন যে না করে, পার্থ! কেবল ইন্দ্রিয়-সুখ-লালসায় কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া সে ছুরাছা পাপপূর্ণপরমায়ুঃ লইয়া পৃথিবীতে বৃথা জীবন বহন করে।

আবার বলিয়াছেন—

কর্ম নৈবহি সংসিদ্ধি মাহিতা জনকাদয়ঃ

রাজর্ষি জনক প্রভৃতি জগৎ প্রসিদ্ধ সিদ্ধগণও কেবলমাত্র কর্মের অনুষ্ঠানেই সম্যক সিদ্ধি (বিদেহ কৈবল্য প্রভৃতি) লাভ করিয়াছেন।

+ + + × × ×

ন মে পার্থাস্তি কর্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন

নানবাশ্রমবাপ্রব্যং বর্ত্ত এবচ কর্মণি।

পার্থ! আমি ক্রিয়ার অতীত স্বয়ং ঈশ্বর, এই ত্রিলোকে আমার কিছুমাত্র কর্তব্য নাই, আমার প্রাপ্তব্য কিছু নাই, যেহেতু আমার অপ্রাপ্ত

কিছুই নাই। লোকে কৰ্ম করিয়া যাহা কিছু কামনা করে, কামনার অভাবেও আমার সে সমস্তই রহিয়াছে—আমি পরিপূর্ণ-স্বৈর্ভোগ্যশালী ভগবান্, তথাপি ভূভারহরণাদির জন্য অবতার পরিগ্রহ করিয়া আমিও কৰ্মেই অনুষ্ঠান করি।

যে মে মত মিদং নিত্য মনুতিষ্ঠন্তি মানবাঃ

শ্রদ্ধাবন্তোহনশ্রয়ন্তো মুচ্যন্তে তেহপি কৰ্মাভিঃ ।

কৰ্মকাণ্ডে অশ্রয়াপরিহার পূৰ্বক দৃঢ়বিশ্বাসবিশিষ্ট হইয়া যে সকল মানব, আমার এই মতের অনুষ্ঠান করেন, তাহাদিগের অনুষ্ঠিত কৰ্মফলেই তাহারা মুক্তিলাভ করেন।

যে ত্বেতদভ্যশ্রয়ন্তো নানুতিষ্ঠন্তি মে মতং

সৰ্বজ্ঞানবিমুঢ়াং স্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ।

যাহারা অশ্রয়াবশবর্তী হইয়া আমার এই মতের অনুষ্ঠান না করে, তাহাদিগকে, সৰ্বজ্ঞানবিমুঢ় নষ্টহৃদয় বলিয়া জানিও।

সদৃশং চেষ্টতে স্বম্যাঃ প্রকৃতে জ্ঞানবানপি

প্রকৃতিং যাস্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ।

জ্ঞানবান্ পুরুষও বাধ্য হইয়া স্বীয় প্রকৃতির যাহা অনুকূল তাহার অনুষ্ঠান করেন। জীব সমস্ত স্বভাবতঃই প্রকৃতির অনুগমন করে, বলপূৰ্বক অবৈধ নিগ্রহ করিলে সে নিগ্রহ তাহাতে কি করিবে?

শ্রেরান্ স্বধর্মো বিত্ত্বাঃ পরধর্মাত্ স্বনুষ্ঠিতাং

স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ।

পরধর্ম (ভিন্নাধিকারে বিহিতধর্ম) যদি সম্যকরূপে অনুষ্ঠিত হয়, তবে ভদ্রপেক্ষা অঙ্গহীনরূপে অনুষ্ঠিত স্বধর্ম (নিজ অধিকারে বিহিতধর্ম)ই শ্রেষ্ঠ; স্বধর্মের অনুষ্ঠানে যত্নও শ্রেয়ঃ, তথাপি পরধর্ম ভয়াবহ।

চতুর্থাদ্যায়ে—

“নৈ যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং তথৈব ভজাম্যহং ।

মম বস্ত্রান্নুত্থন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশাঃ ॥”

পার্থ । উপাসকগণ সকাল মিছামভাবে বাঁহারা যে ভাবেই আমাকে ভজনা করেন, আমি সেইভাবেই প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগের অভীষ্টসিদ্ধি করিয়া থাকি । কারণ, সাধক যে ভাবে যে মূর্ত্তিরই কেন উপাসনা না করেন, তাঁহারা সেই সকলভাবেরই একমাত্র প্রাপ্য ও সকলমূর্ত্তিরই একমাত্র অধিষ্ঠাতা আমারই ভক্তিসযোগ-পথের অনুবর্ত্তন করিয়া থাকেন ।

“ কাজ্জকৃতঃ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং বজ্জন্তু ইহ দেবতাঃ ।

ক্ষিপ্ৰং হি মানুসে লোকে সিদ্ধি ভবতি কৰ্ম্মজা ॥ ”

ইহলোকেই কর্ম্মের ফলসিদ্ধি আকাজ্জনা করিয়া উপাসকগণ দেব-গণের আরাধনা করিয়া থাকেন ; যেহেতু কর্ম্মজন্যসিদ্ধি মনুষ্যলোকে অতি নীত্র সম্পন্ন হয় ।

“ চাতুর্কৰ্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ ।

তস্য কৰ্ত্তারমপি মাং বিদ্ব্যকৰ্ত্তার মব্যয়ম্ ॥ ”

সত্ত্ব রজঃ এবং তমঃ, এই ত্রিগুণ অনুসারে শম দম প্রভৃতি কর্ম্মের বিভাগে আমি, ত্রাক্ষণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই চতুর্কর্ণ সৃষ্টি করিয়াছি । এইরূপে তাদৃশ সৃষ্টির কৰ্ত্তা হইলেও পরমার্থতঃ আমাকে অকৰ্ত্তা ও অব্যয় বলিয়াই জান । (কারণ, কর্ম্মের বিভাগ ইত্যাদি স্ব স্ব গুণ অনুসারেই নির্দিষ্ট হইয়াছে ; আমি তাহাতে অনাসক্ত, কাহারও পক্ষপাতী নহি ।)

“ ন মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পন্তি ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহা ।

ইতি মাং যোহভিজ্ঞান্নাতি কৰ্ম্মভি ন স বধ্যতে ॥ ”

কর্ম্মসমূহ আমাকে লিপ্ত করিতে পারে না, কর্ম্মফলে আমার স্পৃহাও নাই ; এইরূপে যিনি আমার নির্লিপ্তত্ব অধিগত হইয়াছেন, কর্ম্মসূত্রে তিনি কখনও বদ্ধ হয়েন না ।

“ এবং জাত্না কৃতং কৰ্ম্ম পূৰ্বেৱপি মুমুক্শুভিঃ ।

কুরু কৰ্ম্মাণি তস্মাত্ত্বং পূৰ্বেঃ পূৰ্ব্বতরং কৃতং ॥ ”

এইরূপ কর্ম্মফলে অনাসক্ত হইয়া কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে, তাহা কখনও বন্ধনের কারণ হয় না, ইহা অবগত হইয়াই পূর্ববর্তী মুমুক্শুগণ

[রাজর্ষি জনক প্রভৃতি] কর্তৃকও কর্মই অনুষ্ঠিত হইয়াছে। অতএব, তুমিও সেই পূর্ববর্তী মহাপুরুষগণকর্তৃক পূর্ব পূর্ব যুগযুগান্তরে অনুষ্ঠিত কর্মেরই আচরণ কর।

পঞ্চমাধ্যায়ে —

“সংন্যাসঃ কর্মযোগেন্ত নিঃশ্রেয়সকরাবুভৌ।

তয়োস্তু কন্মসন্ন্যাসাং কর্মযোগো বিশিষ্যতে॥”

সন্ন্যাস এবং কর্মযোগ উভয়ই মুক্তিসাধন : তন্মধ্যে কর্মসন্ন্যাস [কর্ম-
ত্যাগ] অপেক্ষা কর্মযোগই শ্রেষ্ঠ।

“জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসন্ন্যাসী যো ন দ্বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি।

নির্বন্দোহি মহাবাহো সুখং বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে॥”

তাহাকেই নিত্য সন্ন্যাসী বলিয়া জানিও, যাহার দ্বেষও নাই, আকাঙ্ক্ষাও নাই। মহাবাহো! তাদৃশ দ্বন্দ্বাতীত পুরুষ আনন্দসহকারে সংসার-
বন্ধন হইতে মুক্ত হবেন।

“সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্ভাষাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ।

একমপ্যাস্থিতঃ সম্যগ্ভয়ো বিবন্দতে ফলং॥”

সাংখ্য (জ্ঞান বা সন্ন্যাস) ও যোগ (কর্মযোগ) এ উভয়কে বালকবৎ
অজ্ঞানগণই পৃথক বলিয়া ব্যাখ্যা করে; কিন্তু পণ্ডিতগণের তাহাতে
সম্মতি নাই। কারণ, এ উভয়ের মধ্যে যে কোন একটিকে আশ্রয়
করিণেই জীব সেই এক হইতেই উভয়ের ফল লাভ করেন।

“যৎ সাংখ্যোঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদযোগৈ রপি গম্যতে।

একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি॥”

সাংখ্য—জ্ঞান বা সন্ন্যাসের অনুষ্ঠানে যে স্থান লব্ধ হয়, যোগের অব-
লম্বনেও সেই স্থানই গম্য হয়। এতএব, সাংখ্য ও যোগ, এ উভয়কে
যিনি একরূপে দর্শন করেন, তিনিই প্রকৃত তত্ত্বদর্শী।

* * * * *

ব্রহ্মণ্যাদায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা কৰোতি যঃ ।

লিপ্যাতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥

পরব্রহ্মে কর্ম্মসমাধান পূর্বক কর্ম্মজন্য ফলকামনার আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া যিনি কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, পদ্মপত্র যেমন জলমগ্ন হইয়াও জলে নির্লিপ্ত থাকে ; তদ্রূপ সেই কর্ম্মানুষ্ঠায়ী পুরুষ কর্ম্মরাশিমধ্যে নিমগ্ন হইলেও কর্ম্মজন্ম পাপপুণ্যে নিত্য নির্লিপ্ত থাকেন ।

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কর্ম্ম কুর্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাভ্যুদয়ে ॥

যোগিগণ ফলকামনার সম্ভ্রান্ত্যগ করিয়া আত্মশুদ্ধির নিমিত্ত শরীরদ্বারা [ইন্দ্রিয়াদি] মনের দ্বারা [ধ্যানাদি] বুদ্ধির দ্বারা (তত্ত্বানিশ্চয়াদি) এবং কেবল ইন্দ্রিয়াদির দ্বারাও (শ্রবণকীর্ত্তনাদি) কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ।

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরং ।

সুহৃদং সর্বভূতানাং জাত্বা মাং শান্তি যচ্ছতি ॥

সমস্ত যজ্ঞ এবং তপস্যার ভোক্তা, সর্বলোকমহেশ্বর এবং সর্বভূতের সুহৃৎস্বরূপে আগাফে অবগত হইয়া জীব শান্তি [মুক্তি] লাভ করে ।

অগিচ যষ্ঠাধ্যায়ে —

অনাস্থিতঃ কর্ম্মফলং কার্য্যং কর্ম্ম কৰোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নি ন চাক্রিয়ঃ ॥

কর্ম্মফলের কামনাকে আশ্রয় না করিয়া কেবল “কর্তব্য” এই বুদ্ধিতে যিনি বিহিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, তিনিই একাধারে যোগী এবং সন্ন্যাসী । কি নিরগ্নি, কি নিষ্ক্রিয়, কেহই তাঁহার ন্যায় যোগী বা সন্ন্যাসী নহেন ।

যং সন্ন্যাস বিত্তি প্রাছ ধৌগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব ।

ন ছলস্ন্যস্তসঙ্কল্পো যোগী ভবতি কশ্চন ॥

পণ্ডিতগণ যাহাকে সন্ন্যাস বলিয়া কীর্ত্তন করেন, পাণ্ডব । তাহাকেই

তুমি যোগ বলিয়া জান। কারণ, প্রথমতঃই সঙ্কল্পের (কামনার) সম্রাস [ত্যাগ] না করিলে কেহ যোগী হইতে পারেন না।

আরুক্ষণে ঘূর্নে যোগঃ কর্ম কারণমুচ্যতে।

যোগীকৃতস্য তশ্চৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥

যোগপদবীতে আরোহণের ইচ্ছুক মোক্ষাভিলাষী পুরুষের পক্ষে কর্মই তাঁহার যোগাবলম্বনের কারণ। এইরূপে যোগপদবীতে আরুঢ় হইলে তখন কর্মের উপশমই তাঁহার তত্ত্বজ্ঞান লাভের কারণ। [অমারুঢ় অবস্থায় কর্মত্যাগ করাও যাঁহা, সোপান উল্লঙ্ঘন করিয়া ঈশলশৃঙ্গে আরোহণের আশাও তাহাঁই]

× × × + × ×

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোপি মতোহধিকঃ।

কর্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবাজ্জুন ॥

এইরূপ কর্মযোগী পুরুষ, তপস্বিগণ হইতে শ্রেষ্ঠ ; জ্ঞানিগণ হইতে শ্রেষ্ঠ এবং কর্মিগণ (সকাম উপাসকগণ) হইতেও শ্রেষ্ঠ। অতএব, অর্জুন! তুমিও সেই কর্মযোগের অনুসরণ কর।

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনান্তরাশ্রম্য।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স যে যুক্ততমো মতঃ ॥

এইরূপ সমস্ত যোগিগণের মধ্যে যিনি আমার শ্রদ্ধাবান্ হইয়া মদগত-হৃদয়ে কেবল আমাকেই ভজনা করেন, আমি তাঁহাকেই যুক্ততম (সমস্ত যোগিশ্রেষ্ঠ) বলিয়া মনে করি।

৮ম অধ্যায়ে —

অনন্তচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ।

তস্তাহং সুলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তো যোগিনঃ ॥

অনন্তচিত্ত হইয়া যে আমাকে নিয়ত স্মরণ করে, পার্থ! সেই নিত্যযুক্ত যোগীর পক্ষেই আমি নিত্য সুলভ।

মা সুপেতা পুনর্জন্ম দুঃখালয় যথাক্রমে ।

নাশুকন্তি মহাস্থানঃ সংসিদ্ধিঃ পরমাঃ গতাঃ ॥

নিত্যানন্দরূপ আত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া যাহারা পরমা সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, সেই সকল মহাপুরুষগণ আর পুনরার অনিত্য এবং দুঃখালয় জন্ম-মর্ত্যাত ভোগ করেন না ।

আব্রহ্মবদা জোকাঃ পুনরাবর্তিনোহস্মন ।

মা সুপেতা হু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদাতে ॥

অস্মন ! ব্রহ্মলোক হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত লোকমণ্ডলের অধিবাসী জীবগণই জন্ম জন্মান্তরে পুনরাবর্তনশীল । কৌন্তেয় ! কেবল আত্মাতে উপগত হইলেই জীবের আর পুনর্জন্ম হয় না ।

৯ম অধ্যায়ে—

পত্রং পুষ্পং ফলং ত্রয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃত যগ্নায়ি প্রবতান্নমঃ ॥

ভক্তি পূর্বক যিনি আমাকে পত্র পুষ্প ফল জল যাহা অর্পণ করেন, আমি লংঘনাত্মা ভক্তের সেই ভক্তির উপহারই গ্রহণ করিয়া থাকি ॥

যং করোসি যদগ্নাসি যচ্ছ্বাসো দদাসি যৎ ।

যত্তপসসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ যদাৰ্পণং ॥

কৌন্তেয় ! তুমি যে কার্যের আদান কর, যাহা আহান কর, যাহা সেবা কর, যাহা দান কর, যাহা কিছু তপস্যা কর, সে সমস্তই আমাকে অর্পণ কর ।

শুভাশুভকলৈ রেবং মোক্ষাসে কর্মবন্ধনৈঃ ।

সন্ন্যাসযোগযুক্তাত্মা বিমুক্তো মা দুর্ভৈষ্যসি ॥

এইরূপে শুভাশুভ উভয় কলের কারণ কর্মবন্ধন হইতে তুমি মুক্ত হইবে এবং সন্ন্যাসযোগে যুক্তাত্মা বিমুক্ত হইয়া আমাকে সুরূপতঃ প্রাপ্ত হইবে ।

সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দেনোঃস্ত ন প্রিরঃ ।

যে ভজয়ি তু মাং ভক্ত্যা যয়ি তে তেযু চাপ্যহং ॥

আমি সর্বদা সনদর্শী, আমার ঘেহা ও কেহ নাই, গ্রিহ ও কেহ নাই, ইহারা আমাকে ভক্তিপূর্বক ভজনা করেন, তাঁহারা আমাতেই প্রতিষ্ঠিত হইলেন। যে হেতু, আমি তাঁহাদিগের স্বদরে অধিষ্ঠিত।

অপি চেৎ স্তদ্বরাচারো ভজতে মা মনস্ততাক্ ।

সাপু রেব স নন্তব্যঃ সন্ধ্যাং ব্যবসিতোহি সঃ ॥

অতি ছুরাচার পুরুষও যদি অনন্তশরণ হইয়া আমাকে ভজনা করে, তাহাকেও সাধু বলিয়াই মনে করিবে। যে হেতু তাহার অশ্ববসার অতি সাধু।

কিপ্রং ভবতি ধর্মীজ্ঞা শাস্ত্রাচ্ছাস্তিঃ নিষস্তুতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ॥

সেই ব্যবসিত পুরুষ ছুরাচার হইলেও আমার ভক্তিপ্রভাবে শীঘ্রই ধর্মীজ্ঞা হয় এবং শাস্ত্রী শাস্তিকে লাভ করে। কৌন্তেয়! আমি প্রতিজ্ঞায় (এই সত্যে) নির্ভর রাখ যে, আমার ভক্ত কখনও নষ্ট হয় না।

মাংহি পার্থ ব্যপারিত্য মেহপি স্ত্যঃ পাপধোনয়ঃ ।

ক্রিয়ো বৈশ্ণা স্তথা শূদ্রা স্তেহপি যান্তি পরাং গতিং ॥

কিং পুন ব্রীক্ষণাঃ পুণ্য ভক্তা রাজর্ষয় স্তথা ।

পার্থ! শ্রী হউক, বৈশ্য হউক, শূদ্র হউক এবং তদপেক্ষা পাপধোনিই বা হউক, আমাকে আশ্রয় করিলে, তাহারাও পরমা গতি লাভ করে। পুণ্যধোনি ভক্ত ভ্রাক্ষণ্য এবং রাজর্ষিগণ যে মুক্ত হইবেন, তাহার আবার বলিব'র অপেক্ষা কি ?

অনিত্য মনুষ্যং লোক মিমং প্রাপ্য ভজস্ব মাং ।

মগ্নানা ভব মদ ভক্তো মদ যাজী মাং নমস্কৃত ॥

না মেবৈব্যাসি যুত্ভৈব যাজ্ঞানং মৎপরায়ণঃ ॥

এই দুঃখাবহ অনিত্য মর্ত্যলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া (এমনও সমর থাকিতে এ জন্ম সার্থক করিবার জন্য) আমাকে ভজন কর। আমাতে অস্তঃকরণ অর্পিত করিয়া আমার ভক্ত হইয়া আমার উপাসক হইয়া আমাতে

প্রণত হও। এইরূপে যৎপরায়ণ হইলে অদ্বিতে মনঃসমাদান করিয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইবে।

দ্বাদশাধ্যায়ে — অষ্টম বাক্য —

এবং সততযুক্তা যে ভক্তা দ্বাং পর্য্যাপাসতে
যে চাপ্যক্ষর মব্যক্তং তেবাং কে যোগবিতদাঃ।

যে সকল ভক্তগণ সতত যুক্ত হইয়া এইরূপ সাকার মন্ত্ররূপে তোমাকে উপাসনা করেন, আর যাহারা অব্যক্ত অক্ষর (নির্দিষ্টের এক) রূপে তোমার উপাসনা করেন, এই উভয়ের মধ্যে কাহারো প্রেষ্ঠ যোগবিদ :

ত্রিভূগবাস্তুবাচ :

যয়্যাবেষ্ট মনো যে যাং নিত্যযুক্তা উপাসতে
অক্ষরা পরয়োপেতা স্তে যে যুক্ততয়া মতাঃ।

যে সমস্ত নিত্যযুক্ত ভক্ত আমাতে মনঃসন্নিবেশপূর্ব্বক পরমশ্রদ্ধাবিশিষ্ট হইয়া আমার উপাসনা করেন, আমার মতে তাঁহারা ই বোধিত্যেচ।

যে ত্বক্ষরনির্দেশ্য মব্যক্তং পর্য্যাপাসতে

সর্ব্বত্রগ মচিন্ত্যক কূটস্থমসলং প্রদং।

সংনির্য্যোক্তিরগ্রামং সর্ব্বত্রগমবুদ্ধমঃ

তে প্রাপ্তু বন্তি যামেব সর্ব্বভূতস্থিতে রতাঃ॥

ইন্দ্রিয়বর্গসংযমপূর্ব্বক যে সকল সর্ব্বত্রগমবুদ্ধি সর্ব্বভূতস্থিতপ্রণত আনি-
গণ আমার দ্রব অচল কূটস্থ চিন্তাতীত অনির্দেশ্য অব্যক্ত অক্ষর বিশ্বব্যাপী
স্বরূপের উপাসনা করেন, তাঁহারাও আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

কেশেঃঅধিকতর তেবা মব্যক্তাসক্তচেতসাং

অব্যক্তা হি গতি দুঃখং দেহবাহিরবাপ্যতে॥

আমার সেই অব্যক্তস্বরূপের উপাসনার জন্য যাহাদিগের চিত্ত আমাকে
হইরাছে, তাঁহাদিগের কেশ অধিকতর; যে ছেতু দেহধারী জীবের পক্ষে
আমার অব্যক্তস্বরূপের লাভ নিতান্ত দুঃখসাধ্য।

সেই সকল কি কৰ্ম্মদি মরি সংসার মংপারঃ

অনন্যোন্মৈব যোগেন যঃ পারত উপাসতে ।

তেষামনং সদ্ভক্তা যত্নাসংসারসাগরাং

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ মন্যবেশিতচেতসাং ॥

যাহারা সমস্ত কৰ্ম্মের কল আঘাতে অৰ্পণ করিয়া মংপারায় হইয়া
অনন্যযোগে আমাকেই ধ্যান করিয়া উপাসনা করেন, পার্থ। আমাতে সন্নি-
বেশিতচিত্ত সেই সকল ভক্তকে আমি অচিরাৎ যত্নাময় সংসারসাগর
হইতে উদ্ধার করি।

মঘোব মন আধেয় ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয়

নিবসিষ্যসি মঘোব অন্তর্দুঃখং ন সংশয়ঃ ।

আমাতেই মনঃসম্বাধান কর, আমাতেই বুদ্ধি সন্নিবেশিত কর, ভা-
হইলেই অন্তঃপর আমাতেই (আমার ব্রহ্মস্বরূপেই) অবস্থিতি করিবে।

অথ চিত্তং সম্বাধাতুং ন শক্যোযি ময়ি হিরং

অভ্যাসযোগেন ততো বা মিচ্ছাপ্তং ধনঞ্জয় ।

যদি চিত্তকে হিরতরভাবে আমাতে (এই বর্তমান বাক্তরূপে) সম-
ধান করিতে সমর্থ না হও, ধনঞ্জয়। তাহাহইলে অভ্যাসযোগদ্বারা চিত্ত-
সম্বাধান করিয়াও আমাকে প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা কর।

অভ্যাসেহপাসমর্পেহসি মৎকর্ম্মপরমো ভব ।

মদর্থ মপি কর্ম্মাণি কুর্কন্ সিদ্ধি মবাপ্যসি ॥

চিত্তসম্বাধানের নিমিত্ত অভ্যাসেও যদি অসমর্থ হও, তাহাহইলে আমার
উদ্দেশ্যে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানপরায়ণ হও। আমার উদ্দেশ্যে কৰ্ম্মের আচরণ
করিলে ও সিদ্ধিলাভ করিবে।

অর্থৈতদপ্যাশক্তোহপি কৰ্ত্তুং মদযোগ যাত্নিতঃ ।

সৰ্ব্বকর্ম্মকলত্যাগং ততঃ কুরু যতাত্মবান্ ।

আমার ভক্তিয়োগ আশয় করিয়া এইরূপে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানেও যদি অসমর্থ
হও, তাহাহইলে আত্মসাধ্য সমস্ত কৰ্ম্মের কলকামনা পরিত্যাগ কর।

শ্রেয়োহি জ্ঞান মত্যাঙ্গং জ্ঞানাক্ষানং বিশিষতে ।

ধ্যানং কর্মকল্যাণং ত্যাগোচ্চাশ্রিত্য রনন্তরং ॥

অত্যাঙ্গ অর্থে জ্ঞান শ্রেষ্ঠ ; জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান শ্রেষ্ঠ ; ধ্যান অপেক্ষা কর্মকলের কামনাত্যাগ শ্রেষ্ঠ । এইরূপে কল্যাণের অনন্তরই জীব শান্তি (মুক্তি) লাভ করে ।

অষ্টাদশাধ্যায়ে—

“ নহি দেহভূতা শক্যং ত্যক্তুং কর্মসাধনমতঃ ।

যন্ত কর্মকল্যাণী স ত্যাগীত্যাভিধীয়তে ॥

দেহধারী হইয়া জীব কখনও সর্বথা কর্ম পরিত্যাগ করিতে পারে না ; অতএব, যিনি কর্মকল্যাণী, তিনিই কল্যাণী বলিয়া অভিধিত হইবেন ।

“ অনিষ্ট দ্বিষ্টং মিশ্রকং ত্রিবিধং ফলং ফলং ।

তবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য নতু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥”

বাহ্যার্য কর্মকলের কামনা ত্যাগ না করে, তাহারিগের কর্ম লোকা-
ন্তরে ইষ্ট, অনিষ্ট ও মিশ্র এই ত্রিবিধ ফল প্রসব করে । অনিষ্ট ফল নরক-
বাস, ইষ্ট ফল স্বর্গবাস, ইষ্ট-নিষ্ট উভয়ের মিশ্রিত ফল মর্ত্যলোকে বাস ।
কর্মকল্যাণী ভগবতুপাসক ইহার কোন ফলই ভোগ করেন না । স্বতএব
পাপকার্য্য তাহার দ্বারা অনুর্ত্তিত হয় না, এ জন্ম নরকবাস অসম্ভব ; পুণ্য-
ফলও ভগবচ্চরণে তিনি অর্পণ করেন, সুতরাং তাহার ফল স্বর্গাদিও তাহার
নাই ; পাপপুণ্য উভয়ের অভাবে মিশ্রিত ফল পৃথিবীবাস ত তাহার পক্ষে
অসম্ভবই ।

+ + + × × ×

“ তজ্জ্ঞানং মা মভিজানাতি যাবান্ যশ্চাশ্রিত্য তদন্তরং ।

ততো মাং তদ্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরং ॥

আমি স্বরূপতঃ যাবৎ (বিশ্বব্যাপী) এবং যাহা (সচ্চিদানন্দধন)
কেবল ভক্তিবলেই জীব তাহা সম্যক অবগত হইতে পারে । এইরূপে
আমার তত্ত্বজ্ঞ হইয়া জীব আমারে প্রবেশ করে ।

সর্বকৰ্ম্যাপি সৰ্বা কুৰ্ব্বাণো যদ্বাশীষ্যতঃ।

যৎ প্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্তং পদ অবায়ম্ ॥

একমাত্র অমাকে আশ্রয় করিয়াই সর্বদা সর্বকৰ্ম্যে অমুত্তম করিলে
আমার প্রসাদে জীব অব্যয় শাস্ত পদ লাভ করে।

চেতসা সর্বকৰ্ম্যাপি যয়ি সন্ন্যস্ত যৎপরঃ।

বুদ্ধিযোগে যুপাশ্রিত্য মচ্ছিত্তঃ সততং ভব ॥

অন্তঃকরণ দ্বারা সমস্ত কর্মফল আমাতে অর্পণ করিয়া বুদ্ধিযোগের অব-
লম্বনে তুমি আমাতেই সমাহিতচিত্ত হও।

মচ্ছিত্তঃ সর্বভুগানি যৎ প্রসাদাৎ তরিস্যসি।

অথ চেত্ব মহাকারো ন প্রোয্যসি বিনজ্যসি ॥

আমাতে সমাহিতচিত্ত হইলে আমার প্রসাদে তুমি সমস্ত ভুগ [দুরন্ত
সাংসারিক ভুগ] হইতে উত্তীর্ণ হইবে। আর যদি অহঙ্কার-বশাবর্তী
হইয়া আমার এ উপদেশ গ্রহণ না কর, তাহা হইলে বিনষ্ট [সমস্ত
পুরুষার্থ হইতে ভ্রষ্ট] হইবে।

যদহঙ্কার মাজ্জিত্য ন যোঃস্য ইতি মন্তসে।

মিথ্যৈষ ব্যবসায় স্তে প্রকৃতি স্বাং নিষোক্ষ্যতি ॥

যে হেতু অহঙ্কারকে আশ্রয় করিয়াই তুমি মনে করিতেছ—“আমি
যুদ্ধ করিব না” তোমার এই ব্যবসায় ব্যর্থ হইবে। কারণ, স্বয়ং প্রকৃতি
তোমার ক্ষত্রিয়ধর্মের আরম্ভক রজস্তমোগুণ স্বভাবের সাহায্যে তোমাকে
নিশ্চয়ই যুদ্ধে নিযুক্ত করিবে।

স্বভাবজেন কৌন্তেয় নিবদ্ধঃ স্তেন কর্মণা।

কর্তুং নেচ্ছসি যমোহাং করিষ্যস্যবশোহপি তৎ ॥

কৌন্তেয়! যোহবশতঃ তুমি যাহা করিতে ইচ্ছা করিতেছ না, স্বভা-
বিক কর্ম্মসূত্রে নিবদ্ধ হইয়া অনিচ্ছাসত্ত্বেও তোমাকে তাহা করিতে
হইবে।

ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং হৃদয়েঃ সৰ্বভূতানাং তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ত সৰ্বভূতানি যন্ত্রাকৃতাণি মায়ায়া ॥

অৰ্জুন । যন্ত্রাকৃষ্ট সৰ্বভূতকে নিজ মায়াশূত্রে ভ্রামিত করিয়া ঈশ্বর সৰ্বভূতের অন্তঃকরণে নিত্য অবস্থিতি করিতেছেন ।

তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং হৃদিনং প্রাপ্যসি শান্ততঃ ॥

ভারত ! সৰ্বতোভাবে তুমি তাঁহার শরণাপন্ন হও । তাঁহারই প্রসাদে পরমা শান্তি এবং তাঁহার শান্তধাম প্রাপ্ত হইবে ।

ইতি তে জ্ঞান মাখ্যাতং গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং ময়া ।

বিদ্ব্যোতদশেষেণ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥

গুহ্য অপেক্ষাও গুহ্যতর এই জ্ঞানতত্ত্ব তোমার নিকটে আগি কীৰ্ত্তন করিলাম, অশেষ প্রকারে ইহার বিবেচনা পূৰ্ব্বক তোমার যাছা ইচ্ছা তাহা কর ।

সৰ্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইতৌসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতং ॥

সৰ্বাপেক্ষা গুহ্যতম এবং আমার সৰ্বশ্রেষ্ঠ বাক্য আমার শ্রবণ কর । তুমি নিতান্ত প্রিয়তম বলিয়াই তোমার হিতকামনায় পুনৰ্বার বলিতেছি ।

মম্বনা ভব মদন্তো মদ্বাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি সত্যন্তে প্রতিজানে প্রিয়োসি মে ॥

তুমি মম্বনাঃ (আমাতে সমাহিতচিত্ত) হও, আমার ভক্ত হও, আমার পূজক হও, আমাকে নমস্কার কর, নিশ্চয় আমাকেই প্রাপ্ত হইবে । তুমি প্রিয় বলিয়াই সত্যপূৰ্ব্বক আমি তোমার নিকটে, ইহা প্রতিজ্ঞা করিতেছি ।

সৰ্বধৰ্ম্মান পরিত্যজ্য মা মেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সৰ্বপাপেভ্যাং মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ ॥

সৰ্বধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া তুমি একমাত্র আমার শরণাপন্ন হও অর্থাৎ

শুণাবুযায়ী অধিকারবিধায়ক শাস্ত্রের দাসত্ব পরিত্যাগ করিয়া শুণকল
আমাকে তর্পণ করিয়া আমার দাস হও। এইরূপে কর্মত্যাগজন্য যদি
কোন পাপের আশঙ্কা কর, তাহাহইলে পাপপুণ্যের একমাত্র ফলবিধাতা
আমি তোমাকে বলিতেছি—তোমার যত কেন পাপ হউক না, সমস্ত
পাপপুণ্য-সঙ্কলন হইতে আমি তোমাকে মুক্ত করিব; তজ্জন্য দুঃখিত
হইও না।

সাধকবর্গ এক্ষণে দেখিয়া লইবেন—গীতায় ভগবান্ কর্মত্যাগের অনু-
মতি করিয়াছেন, কি কর্মানুষ্ঠানের উপদেশ দিয়াছেন। ভগবানের ধার
ধারেন না, অথচ ভগবদগীতা বলিতে যাঁহার ভাবে অচেতন হইয়া পড়েন,
সেই সকল ভক্তিতানকারী ভাবুক দল, গীতা পড়িয়া কর্মকাণ্ডত্যাগ করিবেন,
ইহাতে আমরা অনুমাত্রও বিস্মিত বা দুঃখিত নই। দুঃখ এই যে, যাঁহার এই
গীতার বক্তাকে ইষ্টদেবতা বলিয়া উপাসনা করেন এবং তাঁহার ত্রিমুখ-
নির্গত বাক্যপরম্পরা বলিয়াই গীতাকে “ভগবদগীতা” বলিয়া থাকেন,
তাঁহারাই বলেন কি না “কর্মকাণ্ড, বিষের ভাণ্ড”। কাহার সাধ্য এ রহস্য
ভেদ করিতে পারে? ফল পরিপুষ্ট হইলে ফুল তখন আপনিই শুকা-
ইয়া করিয়া পড়ে, এই দেখিয়া ফুলের অনাবশ্যকতা বুঝিয়া ফুল ফুটিতেই
যাঁহার তাহা ছিঁড়িয়া ফেলিতে উদ্যত, তাঁহাদিগের উৎকট আকাঙ্ক্ষারও
যেমন প্রশংসা, অসহিষ্ণুতা সত্ত্বরতারও তেমনই বাহাদুরী !! কেমন একটা
উপাধিরোগে সমাজকে গ্রাস করিয়াছে, কিছুই বুঝিতে পারি না, সকল
বিভাগেই সর্বোচ্চ উপাধির জন্য একটা বিষম গণ্ডগোল উপস্থিত। দেব-
তার উপাসনা করিব, তাহার মধ্যেও প্রধান উপাধিদারী হইব। কোন
বিভাগে ছোট হইব না, উনবিংশ শতাব্দীর এই এক দুর্ভাগ্যবীর্য
উপাসনা-রাজ্যের সাম্রাজ্যিকতিকেও পরাভূত করিয়া নিজ অধিকার সংস্থাপনে
উদ্বৃত্ত। জানি না ত্রিপুরাস্তক বৈদ্যনাথ কত দিনে এ রোগবন্ত্রণা হইতে
সমাজকে মুক্ত করিবেন। এ উপাধির পরীক্ষা যদি মহাবিদ্যার সাধনালয়ে
না হইয়া অন্য বিদ্যালয়ে হইত, তাহা হইলে পরীক্ষোত্তীর্ণ উপাধিদারী বিদ্ব-

বর্গকে কার্যে নিযুক্ত করিতে ব্রহ্মলোকে বৈকুণ্ঠে কৈলাসে এত দিন তাহার
 স্থানসকলন হইত কি না সন্দেহ। কিন্তু রক্ষা এই যে, সর্বভূতের অন্তর্ধামী
 স্বয়ং ভগবান্ ভূতভাবন এ পরীকার পরীক্ষক, তিনি তাঁহার দাসত্বের
 উপাধি না দিলে কাহার সাধ্য এ জগতে উপাধির দাসত্ব পরিত্যাগ করিতে
 পারে ? এ উপাধিরোগ আছে বলিয়াই সে উপাধি ঘটিতেছে না, এ উপাধি
 না ছাড়িলে সে উপাধি পাইবার নহে ; অথবা সে উপাধি না পাইলেও
 এ উপাধি ছাড়িবার নহে। তাঁহার নিকটে উপাধি লইয়া যদি অন্য কাহারও
 কার্যক্ষেত্রে অন্য কোন বিভাগে যাইবার উপায় থাকিত, তাহা হইলেও
 এ সকল জালউপাধি এক দিন প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইবার কথা ছিল ; কিন্তু
 ভক্তউপাধিপ্রিয় ভক্ত ভাই ! এ নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড কেবল সেই অনন্ত চরা-
 চরের একমাত্র অধীশ্বরী রাজরাজেশ্বরীর কর্মভূমি, ইহার কোথায় গিয়া
 তুমি সেই অনন্তলোচনার অনন্তসন্ধানময়ী দৃষ্টির অন্তরালে দাঁড়াইবে ?
 তাঁহার যে মায়াজালে ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত নিয়ত আবদ্ধ, সেই মায়াজালে
 তোমার জাল উপাধি ধরা পড়িবে না, ইহা তোমাকে কে বলিল ? তাই বলি,
 জালের মধ্যে জাল সৃষ্টি করিয়া আর এ জঞ্জাল বুদ্ধি করা কেন ? আপন-
 বলে এ জালের কর্মসূত্র যে ছিঁড়িতে যায়, সে জানে না যে, জালের মধ্যে
 ও—ছিদ্র কেবল জল ছাড়াইয়া তাহাকেই উঠাইবার জন্ত বই তাহাকে
 জালের বাহির করিয়া দিবার জন্য নহে। তত্ত্বজ্ঞানের পথ পরিষ্কার না
 হইলে মধ্যে মধ্যে সংসারে বা কর্মকাণ্ডে যে বিরক্তি উপস্থিত হয়, তাহা
 প্রকৃত বৈরাগ্য নহে, ও বিরক্তি কেবল অহুরক্তি বা আসক্তিরই রূপান্তর
 মাত্র ; তাই সে বিরক্তি দেখিয়া যে মুর্থ, সংসার বা কর্মকে ত্যাগ করিতে
 চায়, সে কেবল জালের সূত্রমধ্যেই অর্দ্ধনির্গত অর্দ্ধ-আবদ্ধ হইয়া অসহ্য
 যাতনায় প্রাণ হারায়, সে যে না থাকে জালে, না যায় জলে, এ কূল ও কূল
 দুকূল হারাইয়া “ইতোভ্রষ্ট স্ততোনষ্টঃ” হইয়া অকালে কালকবলের
 অধীন হয়। তাই জাল ছিঁড়িবার বুধা চেষ্টা না করিয়া জালের মধ্যে যে
 জল আছে, তাহাতেই হাসিয়া খেলিয়া বেড়াইবার চেষ্টা করাই বুদ্ধিমানের

কার্য। জলযাত্রীর প্রসাদে যদি গভীর জলে ডুবিলে বল পাও, ত্রুণময়ীর অগাধ অনন্ত সন্তানাগরে ডুবিতে যদি অধিকার জন্মে, তবে এ জালের মৃত্যুর স্বয়ং মহেশ্বর আপনিই তখন জালের মূলবন্ধন খুলিয়া দিবেন, সংসার সমভাববন্ধন দূরে সরিয়া পড়িবে, জীবমুক্ত জীব তখন উন্মুক্ত পথ পাইয়া “জয় জয় জয় তারা” রবে উল্লঙ্ঘনে জাল উল্লঙ্ঘন করিয়া জগদমহার সন্তানাগরে ডুবিয়া পড়িবে। অসময়ে সে উল্লঙ্ঘন দেওয়া কেবল নির্ধাত-রূপে পুনঃ পতনেরই পূর্বলক্ষণ। উপস্থিত কর্মকাণ্ড-পরিত্যাগও সেই লক্ষণেরই লক্ষণ বিশেষ। কর্মত্যাগ যদি কেবল মুখের কথা না হইয়া কার্যের কথা হইত, তাহা হইলে আর কর্মত্যাগ করিবার পূর্বে কর্মত্যাগ লইয়া এত পরামর্শ করিতে হইত না। মৃত্যু যেমন কাহারও অনুমতির অপেক্ষা করেন না, মুক্তিও তদ্রূপ কোন সমালোচনার অপেক্ষা করেন না। প্রকৃতির নিয়মানুসারে জীবের দেহে নিশ্বাস প্রশ্বাস স্বতঃ প্রবাহিত, উদ্ভবের সাহায্যে প্রকৃতির সেই নিত্যনিয়মিত কার্যে বাধা দিয়া যে বুদ্ধিমান কর্মত্যাগের চেষ্টা করেন, তাহার কর্মত্যাগ ঘটুক বা না ঘটুক, দেহজন্মেরই পূর্বেই ঘটে : তদ্রূপ প্রাকৃতিক নিয়মে গুণবিভাগ অনুসারে নিয়মিত নিজ নিজ বর্ণাশ্রমোচিত কর্মকাণ্ড পরিত্যাগ করিবার জ্ঞান বাহারা নিয়ত লালায়িত, তাহাদেরও কর্মত্যাগ ঘটুক বা না ঘটুক, কর্মত্যাগ ত পূর্বেই ঘটে। আজ কাল কর্মত্যাগের নাম শুনিলেই সর্বপ্রথমে হস্ত্য সম্বরণ করা কঠিন হয় যে—কর্মত্যাগ বলিতে সম্ভ্রাবন্ধন নিত্য নৈমিত্তিক উপাসনা পিতৃ-মাতৃ ভ্রাতৃ, দেলি দুর্গোৎসব ইত্যাদি এই সকলেরই ত্যাগ বুঝিতে হইবে, তত্ত্ব জী-পুল-পরিপোষণ আর ব্যয় আহার বিহার ইত্যাদি যাহা কিছু, ইহা পরিত্যাগ করিবার কোন প্রয়োজন নাই।—কারণ, একতঃ, ইহা “তৎ-প্রিয়কার্যসাধনঞ্চ”—দ্বিতীয়তঃ “পদ্মপত্রমিবান্তসা” জ্ঞানী হইলে তাহাকে কি সংসার কখনও আবদ্ধ করিতে পারে?—যথা জনক প্রভৃতি। জনকের এই আদর্শ লইয়া আজ কাল ধর্মবিপ্লবের রক্তভূমি বঙ্গভূমি, অনেক রাজর্ষি দেবর্ষি মহর্ষি উপর্ষি প্রসন্ন করিতেছেন। মহর্ষি জনক

“জনক” নামে বিখ্যাত হইলেও তিনি কখন স্বয়ং নিজ নাম সার্থক করেন নাই, তাই তাঁহার জনক নাম সার্থক করিবার জন্য ভক্তবৎসলা জগ-জননী স্বয়ং তাঁহার নন্দিনী হইয়া ভক্তগৌরবগৌরবিত সাধের “জানকী” নাম ধারণ করিয়া তাহা জগদ্বিখ্যাত করিলেন। কিন্তু এখনকার জনকদলকে সার্থক করিবার জন্য আর জগদম্বার আবির্ভাবের প্রয়োজন নাই, বরং তিরোভাবেরই আবশ্যক হইয়াছে। ইহারা ধর্মবীর হইয়া দারপরিগ্রহ পরা-ভুখ জনকের আয় কাপুরুষতা দেখাইতে চাহেন না। ধর্মযুদ্ধে অগ্রসর হইয়া সংসারকে দেখিয়া ভয় কেন? তাই জনকের অপেক্ষা ইহাদিগের জনকহ রাজর্ষি কোন অংশেই স্থান নহে, অনেকাংশেই সমধিক, তাহাতে আমরা সুখী বই দুঃখী নই—দুঃখ কেবল এই যে, রাজর্ষি জনকের আর একটি নাম ছিল “বিদেহ”, যাহার জন্ম জানকীরও নামান্তর “বৈদেহী”; ইহারা কত দিনে সেই নামের অধিকারী হইবেন, আমরা কত দিনে আবার কলি-যুগে বসিয়া ত্রোতাযুগের সেই রাজর্ষি জনক বিদেহের পূর্ণ পরিচয় পাইব! জানি না কত দিনে ইহারা ধরাধামে বি-দেহ হইয়া ধরাভার লাঘব করিবেন !!!

জনকের আদর্শ লইয়া কনক কান্তা পরিহার করিবার কোন কথা থাক্ বা না থাক্, ভোগ করিবারও ত কোন কথা নাই। আর সে জনকও ত সন্ধ্যাবন্দন উপাসনাদি নিজ বর্ণাশ্রমোচিত কর্মকাণ্ড পরিত্যাগ করেন নাই—বরং যথালান্ত্র অগ্রহণই করিয়াছেন। রাজ্যরক্ষাদি কর্মও যেমন তাঁহার অহঙ্কারমূলক নহে, সন্ধ্যাবন্দন উপাসনাদিও তাঁহার তদ্রূপ অহঙ্কারমূলক নহে। রাজর্ষির ত এই কথা—আর আজ কালকার উপার্জি-দল আর কিছু ত্যাগ করুন বা না করুন, পূজা পাঠের সময় হইলেই নিমুক্ত সন্ন্যাসী। কেন তাই। স্ত্রী পুত্র পরিবার অপেক্ষা দেবতাকে কি ভূমি এতই ভালবাসে যে, মুক্তির সহয়ে তোমার সকল বন্ধন ছুটিয়া যাইবে, আর উপা-সনার বন্ধনেই ঘটিত প্রায় মুক্তি তোমার বিঘটিত হইয়া যাইবে? সাংসারিক সমস্ত কর্মে যাহার পুঙ্খানুপুঙ্খ তীব্রদৃষ্টি, সেই কি না জ্ঞানান্ধিয়ানে অন্ধ হইয়া “কর্ম” বলিয়া সন্ধ্যাবন্দন পূজা পাঠ পরিত্যাগ করিতে যায়, ইহা কি

নাস্তিকতার বিকট আত্মদর্শন নহে ? কল কথ্য ধর্মের চক্ষে ধূলী নিক্ষেপ সহজ ব্যাপার নহে, সর্বদর্শী ভগবান্ বলিয়াছেন, “ কস্মিন্যন্তবশোপি তং ” অনিচ্ছাসিদ্ধেও বাধ্য হইয়া তোমাকে তাহা করিতে হইবেই হইবে । প্রকৃতির কঠোর নিয়ন্ত্রণের নিষ্পিষ্ট হইয়া আমাকে যে কর্মের দাসত্ব করিতে হইবেই হইবে, কিছুতেই আমার যে কর্মের কর্কশ হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার উপায় নাই, সেই কর্মের দাসত্ব স্বীকার করিয়া আমি তাহার অন্তরহস্ত হইতে বঞ্চিত হইব কেন ? অবনতমস্তকে কর্ম পরিত্যাগ করিতাম, যদি কর্ম আমার পরিত্যাগ করিত । কর্মের জন্তই কর্মক্ষেত্রে জন্মিয়াছি, এ জীবনের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত আমি কর্মকে পরিত্যাগ করিব না, তবে কর্ম যদি আমার পরিত্যাগ করিয়া যায়, তাহার জন্তও দুঃখিত হইব না । আমার কর্ম করিতে আমার সম্পূর্ণ ভর, কিন্তু না আমার অভয়া, মায়ের কর্ম করিতে আমার কিসের ভর—আমি যে আর আমার নাই—আমার কিসের কর্ম তাই । আমি যার, কর্মও তাঁর, আমি যার, না আমার । কর্ম বলিয়া আমার নিকটে কর্মের গৌরব নাই—মায়ের কর্ম, তাই আমার এত কর্মের গৌরব । মায়ে পোয়ে সম্বন্ধ আমার ষত দিন না ঘুচিতেছে, কর্মের এ আনন্দ আমার তত দিন কুরাইবার নহে । যত আমার জন্ম জীবন যে, কর্মভূমি ভারতে জন্মিয়া আমি আজ মায়ের কর্ম-ধ্বজা দিয়া আমার কর্মপাশ কাটিতে বসিয়াছি—ধন্য মায়ের অপার করুণা যে, ত্রুষ্ণা বিষ্ণু মহেশ্বর বাহার অনুমোদিত কর্মে ক্লিষ্টব্যবিমুক্ত, সেই চিন্তাতীত তত্ত্বময়ী করুণাময়ী মা আমার, আমার জন্ম ধর্মশাস্ত্রে তাঁহার উপাসনাময় স্নেহময় প্রেমময় কর্মের আজ নিজমুখে প্রদান করিয়াছেন, ইহা অপেক্ষা জীবের সৌভাগ্য জগতে আর কি হইতে পারে ?—এই স্বতঃসিদ্ধ সৌভাগ্য হইতে জগতে যে বঞ্চিত হয়, তাহার মত দুর্ভাগ্য জীব কে আছে তাহা জানি না—জগদধে ! রক্ষা কর মা ! শত-কোটি জন্মজন্মান্তর যোর নরকে অতিবাহিত করি, সেও শ্লাঘ্য, তথাপি মা ! তোমার স্নেহময় উপাসনার অধিকার হইতে যেন কখনও বঞ্চিত না হই । না । তোমার ত্রুষ্ণাদেবদুর্লভ তত্ত্বচিন্তামণি মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া

ত্রৈলোক্যশক্তিহীনং হারতুমি মহাশক্তের তত্ত্বসাধনার শিক্ষিত হইয়া
মাগো! তুমি মা থাকিতে যেন মা হারা না হই। মারের কাজ করিল না,
তবে আসিগাছি দিসের অম্ম, তুমিই না এ প্রণেয় উত্তর দিয়া কৃতার্থ
কর।

মা। আমার এ আনন্দ আজ আর ধরা পড়েনা যে, জীব হইয়া
অজ্ঞ আমি শিবের মুখে তোমার মস্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছি। পরাধরকুমারি।
মা। তুমি আনন্দময়ী, আজ তোমার আনন্দ তুমিই ধর, সদানন্দের বাক্য
রক্ষা করিতে সেই সঙ্গে এ নিধানন্দ সন্তানকে তোমার আনন্দ-আজ্ঞা উচাইয়া
লও। দীক্ষিত হইয়াছি, এখন শিক্ষিত হইবার উপায় কি? তাড়াতী বলিয়া
দাও। শাস্ত্ররূপে তোমার আজ্ঞা তুমিই প্রচার করিয়াছ, একবার সাধনা-
রূপে সে শাস্ত্রের কবাত উন্মোচিত করিয়া তোমার তবু তুমিই বুঝাইয়া দাও।
বল মা। শাস্ত্রে তুমি কি বলিয়াছ? —

তত্ত্ব-সংহিতায়ঃ —

দ্বিবিধং স্থানিকগনো বর্ন্যহ্যন্তর মুপাসনং ।

স্থানিনাকান্তরং প্রোক্ত মনোবাঃ শূভরং তথা ॥

লক্ষময় (দীক্ষিত) ব্যক্তির বাহ্য ও অন্তরু-ভেদে উপাসনা দ্বিবিধ।
তন্মধ্যে কেবল অন্তঃপূজায় সন্ন্যাসিগণেরই অধিকার, তদতির অম্ম উপাসক-
গণের সম্বন্ধে অন্তঃপূজা ও বাহ্যপূজা উভয়ই বিধিত।

পৌতনীয়তহে —

অন্তর্বাগ ইতি প্রোক্তো জীবতো মুক্তিদায়কঃ ।

মুর্তীনাকঃ শূভকর্ণাঃ শ্রদ্ধিকারোহত্র কেবলং ॥

অথবা মানসৈঃ সৈবৈঃ প্রকটনাশি পূজয়েৎ ॥

এই অন্তর্বাগ, জীবিত সাধকের পক্ষেও মুক্তিদায়ক; কিন্তু মৃত্যু হুনি-
গণেরই কেবল তাহাতে অধিকার। অতএব, পূর্বোক্ত মানসমাগে লক্ষময়
সাধকগণ, মনোময় ভবাদির দ্বারাও বাহ্য পূজার ম্যায় 'মানসপূজা' সম্পন্ন
করিবেন।

রাধবতটপুত্র সংহিতায়ঃ ত্রিণিষদাকান্ —

ন গৃহী জ্ঞানমাত্রেণ পরত্রেহ চ মঙ্গলং ।

প্রাপ্নোতি চন্দ্রবদনে দানহোমাদিভি র্কিনা ॥ ১ ॥

গৃহস্থো যদি দানাদি দস্তান্নমুহুরা দপি ।

পুত্রয়েদু বিধিনা নৈব কঃ দুৰ্ঘা দেতদমহং ॥ ২ ॥

ন অশ্চাচারিণো দাতু মধিকারোহস্তি ভাবিনি ।

ওরুভ্যোহপি চ সর্কোভ্যঃ কো বা দাস্ত্যতাপেক্ষিতং ।

নারণ্যবাসিনাং শক্তি নতে সন্তি কলৌ যুগে ॥ ৩ ॥

পরিব্রাজু জ্ঞানমাত্রেণ দানহোমাদিভি র্কিনা ।

সর্বদুঃখপিণাচেভ্যো মুক্তো ভবতি নাতথা ॥ ৪ ॥

পরিব্রাজুধিকৃত্য বিরক্ত্য গৃহী তথা ।

কুন্তীপাকৈ নিমজ্জেতে দাবুভো কমলাননে ॥ ৫ ॥

পুণ্যঃ ত্রিরো গৃহস্থান্চ মঙ্গলৈ মৃদলার্থিনঃ ।

পূজোপকরণৈঃ সুযুঁ দস্তা দানানি চাইনাং ॥ ৬ ॥

বাণপ্রস্থান্ সত্যো বভ্রবৎ কুয়া রমহং ।

সংসারান্ নিবর্তন্তে বিধান্তি ক্রমদোষতঃ ॥

অত্রাপচিতা হোতে ভবেতু দুঃখভাজনং ॥ ৭ ॥

চন্দ্রবদনে : দান হোমাদি কৰ্ম্ম ব্যতিরেকে গৃহস্থ কখনও কেবল জ্ঞানবশত ইহিক পারিত্রিক মঙ্গললাভে সমর্থ হইবেন না । ১ ॥ গৃহস্থও যদি দেয় বস্তু দান না করেন, হোম না কবেন, বিধিপূৰ্ব্বক পূজার অনুষ্ঠান না করেন, তবে প্রত্যহ কে ইহা রক্ষা করিবে ? ২ ॥ ভাবিনি ! অশ্চাচারীর দানে অর্থ কার্য নাই, (কারণ তিনি নিষ্কিন) তবে আর ওরুদগকে সাধ্যানুসারে দানই বা কে করিবে ? অরণ্যবাসিগণেরও দানের শক্তি নাই ; বিশেষতঃ কলিযুগে অরণ্যবাসের (বাণপ্রস্থ আশ্রমের) আধিকারই নাই । ৩ ॥ অতএব, কেবল পরিব্রাজক (সন্ন্যাসী) ই দান হোমাদি ব্যতিরেকে জ্ঞান মাত্রে চন্দ্রবদনে সর্বদুঃখমাতনা হইতে মুক্ত হইতে সমর্থ, ইহার অত্যা নহে । ৪ ॥

পরিব্রাজক হইয়া যে ব্যক্তি কৰ্মানুষ্ঠানে অবিরক্ত (বৈরাগ্যবিহীন) হয় এবং গৃহী হইয়া যে ব্যক্তি কৰ্মানুষ্ঠানে বিরক্ত (বৈরাগ্যভানকারী) হয়, কমলাননে । ইহারা উভয়েই কুস্তীপাক বরতে নিম্ন হয় । ৫ ॥ পবিত্র-চরিত্রা কুলসধুগণ এবং মঙ্গলার্থী গৃহস্থগণ মঙ্গলময় পূজাপকরণ দ্বারা প্রত্যহ পূজার অনুষ্ঠান করিবেন এবং দেব দ্বিজ ইত্যাদির উদ্দেশে দেয়বস্ত্র সমস্ত দান করিবেন । ৬ ॥ বাণপ্রস্থ এবং যতিগণ যদি এইরূপে প্রত্যহ দানাদি কৰ্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তাঁহারা কখনও সংসার হইতে নিবৃত্ত হইতে পারেন না ; অধিকন্তু ক্রমদোষে (উত্তরোত্তর বিষয়াসক্তি-দোষে) বিদ্ধ হয়েন । সন্ন্যাস বা বাণপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করিয়া যাহারা গৃহস্থের জায় কৰ্মানুষ্ঠানে আসক্ত হয়, তাহারা আরক্তপতিত হইয়া ইহ পরলোকে দুঃখেরই ভাজন হয় ॥ ৭ ॥

বস্তুতঃ, আলম্ব্যবশতঃ বাহ্য পূজাদির অনুষ্ঠানে অসমর্থ বা বিমুখ হইয়া বাহিরে, তত্ত্বজ্ঞানের ভান করিয়া গৃহস্থ হইয়াও যাহারা বলেন “ বাহ্যপূজার কোন প্রয়োজন নাই, উহা লৌকিক মাত্র, আমরা মানসপূজাই করিয়া থাকি ” তাঁহাদিগের ঐকগুণ সিদ্ধান্ত যে, মিতান্তই শাস্ত্রবিগর্হিত এবং স্বেচ্ছানুঘোদিত, পূর্বোক্ত শাস্ত্রীয় বচনপরম্পরায় সে পক্ষে প্রমাণ প্রমাণ । মানসপূজা মনের দ্বারাই করিতে হইবে, কিন্তু সে মন যত দিন “আমার” না হইতেছে, ততদিন আমি মানস পূজা করি কি দিয়া ? “আমার মন” না হইয়া “মনের আমি” যতদিন আছি, ততদিন আমার কেবল মানস-পূজার অধিকার নাই, ইহা সত্য সত্য সত্য । আমার মনের কর্তা হইয়া আমি যদি সে মনোময় পুষ্পাঞ্জলি তাঁহার চরণে অর্পণ করিতে না পারি-লাম, স্বাধীন হইয়া মনকে যদি আমি যথাস্থানে নিযুক্ত করিতে না পারিলাম, তবে আমার সেই অনধিকারের মানসপূজায় মন যে আমার তাঁহার চরণ ভুলিয়া গিয়া সংসারের লুপ্তচিন্তা না করিবে, ইহা কে বলিল ? মানবের জীবন ধারণের বাহ্য কিছু অঘোষ উপায় নির্দ্ধারিত আছে, তদ্ব্যতীত সর্ববাদিনিবন্ধ-সর্বশ্রেষ্ঠ ; দধি কীর নবনীত হৃত ইত্যাদি যাহা কিছু

পদার্থ, সমস্তই দুষ্করেরই পরিণাম। এ জন্ত দুষ্ক হইতে যাহা হয়, তাহা হই
 জগতে উপাদেয় বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ ; কিন্তু ঘটনাক্রমে সেই দুষ্ক যদি অন্ন
 বা কটুতিল্লাদি অল্প বস্তুর সংমিশ্রণে কোনরূপ দূষিত বাষ্পায়িত হয়, তবে
 তাহার পরিণাম যাহা ঘটে, তাহার অল্প পরীক্ষা দূরে থাক, ভ্রাণগ্রহণেও
 যমনের উদ্রেক হয় ; আর সে বিকট ঘৃণার সংস্কার যেমন চিরস্থায়ী হয়,
 তেমন আর কিছুই নহে। ইহার একমাত্র কারণ কেবল—দুষ্কের সর্বোত্তম
 উপাদেয়তা। দুষ্ক যদি এত উত্তম না হইত, তবে তাহার কুপরিণাম কখনই
 এত অধম হইত না। যেমন গুড়ের পরিণাম চিনি মিছরি মিষ্টান্ন হইলেও
 ততদূর পাক করিয়া না উঠিতে পারিলেও মিষ্টান্ন না হয় নাই হইল, কিন্তু
 রস চিনি বা গুড় ত আমার ঠিক থাকিয়াই যাইবে। ছানার সন্ধেশ না
 করিতে পারিলেও আম আমড়া কুলের সঙ্গে মিশাইলে অন্নও ত মিষ্ট হই-
 বার কথা — সে মিষ্ট আবার এত মিষ্ট যে, মিষ্টানের স্মরণ করিলে
 অনুপস্থিত মিষ্টানের অভাব যাত্রেরই অনুভব হয়, কিন্তু ঐ গুড়মিশ্রিত
 অন্নের কথা প্রসঙ্গায়ত মনে হইলেও জিহ্বায় জল আসে, তাই ভাষায়
 “ অন্ন-মধুর ” বলিয়া একটি সঙ্কর রসের নাম করণ বা অবতারণা হইয়াছে।
 ইহার একমাত্র কারণ এই যে, গুড় দুষ্কের স্মরণ সর্বোত্তম বা সর্বশ্রেষ্ঠ নহে।
 কেবল দুষ্কপান করিয়া যিনি জীবন ধারণ করিতে চাহেন, ঘটনাক্রমে
 কোন দিন তাঁহার দুষ্কের ঐ দুর্গতি ঘটিলে তাঁহার পক্ষে যেমন বিভ্রমনার
 সম্ভাবনা, মিষ্টান্নভোজীর পক্ষে তেমন নহে ; তদ্রূপ মানসপূজা সর্বশ্রেষ্ঠ
 একথা সর্ববাদিসিদ্ধ, কিন্তু যে মন দিয়া সেই মানস পূজা করিতে হইবে
 সেই মনই যদি দূষিত কলুষিত বা বিকারগ্রস্ত হয়, তবে আমি মানসপূজা
 করি কি দিয়া ? মন দূষিত হইলে তাহা হইতে তখন যে দুর্গন্ধ ছুটিতে থাকে,
 তাহাতে দেবতা দূরে থাকুন, মানুষেরও তথ্যতে দাঁড়ান কঠিন। দুষ্ক হইতে
 নবনীত উঠাইয়া শইতে হইবে, তাহা বর্ণিলাম, কিন্তু সেই দুষ্কই যদি
 আদৌ নষ্ট হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমি সে নবনীত উঠাই কোথা
 হইতে ? যে নবনীত দুষ্কে ছিল, তাহা আমি অন্য পদার্থে দিখাইয়া যদি

দুঃখকে বিকৃত করিয়া থাকি, মনের যে আসক্তি শক্তি ছিল, তাহা আমি সংসারে ক্রীপাজের মনতায় হিশাইয়া দিয়া, এখন যদি সেই মন হইতে ভগবানে বা ভগবতীতে পরাজ্ঞা পাইবার চেষ্টা করি, তবে সে চেষ্টাও যে আমার ইহপরলোকে দুঃখের পরিবর্তে “যোল” খাইবারই চেষ্টা, ইহা তিনিঃসন্দিক্ত। তাই সেই সর্বকামদুঃখা সর্বার্থসাধিকা সর্বমঙ্গলা-মুরতিকে যত দিন নিজহৃদয়মন্দিরদ্বারে অবরুদ্ধ করিতে না পারিতেছি, তত দিন কেবল দুঃখের উপর নির্ভর না করিয়া, দুঃখ গুড় মিকটার যে দিন তিনি যাহা দেন, তাহাতে নির্ভর রাখাই আমার জীবন রক্ষার উপায়। তুমি মহা অন্ন আগ আগড়া দেও না কেন, আমি তাহাতে গোণীভক্তির গুড় দিয়া এমন অন্ন পাক করিব, যাহাতে ঘোর অরুচিগ্রস্ত রোগীও সুরুচিসম্পন্ন হইয়া মিকটার পায়স ভোজনেও সুপটু হইয়া উঠিবে—শত শত সন্ন্যাসী নাধু সস্তেরও জিহ্বায় জল আসিবে। মূলে যদি আমার অরুচি রহিয়া গেল, তুমি তাহাতে দুঃখ পায়স মিকটার প্রলোভন দেখাইয়া আমার কি করিবে? আমার মন যদি না নিশ্চল হয়, তবে তুমি সেই যোগীর আহার মানসপূজা সংসাররোগী—আমাকে উপদেশ দিয়া কি করিবে? অরুচি থাকিতে তুমি যাহা দিবে, তাহা ত আহার করিতে পারিবই না, অধিকন্তু অন্যহারে জলিয়া পুড়িয়া অকালে প্রাণ হারাইব; তাই বৈজ্ঞানিকের চিকিৎসালয়ে তত্ত্বমতে রোগীর আহার, আর যোগীর আহার এক নহে। সন্ন্যাসীর কেবল মানসপূজাতেই অধিকার, আর আমি সংসারী, আমার পক্ষে মানসপূজা বাহ্যপূজা উভয়েরই নিত্যসাধিকা। যাহাতে প্রথমতঃ আমার অরুচি সারে, তাহাই আমার পক্ষে সর্বশ্রেষ্ঠ উপাদেয়। দুধ দিতে হয় দাও, কিন্তু যত দিন অরুচি না সারে, তত দিন কেবল দুঃখের উপর নির্ভর রাখিও না। আজি অন্ন আমি যে আনন্দ পাইব, তুখে আমার সে আনন্দ ঘটিবে না। বাহ্য পূজার অন্তর্জানে ধূপ দীপে যগুপ আয়োদিত আলোকিত করিয়া ঢাক ঢোল কাঁশর ঘণ্টার বাদ্যরোলে দিগ্দিগন্ত প্রতিকর্ষিত করিয়া হৃদয়ের অন্তস্তলভেদী স্তোত্রপাঠের সঙ্গে সঙ্গে “জয় জয় দা।

ভারা ” রবে প্রাণের তন্ত্রী বাঁজাইয়া আজ মাকে সম্মুখে প্রত্যক্ষ রাখিয়া আমি যে আনন্দ পাইব, ত্রিনয়নার নয়নতারায় এ ত্রিনয়নের তারা মিশাইয়া আমি ব্রহ্মাণ্ড যেমন তারাময় দেখিব—অনধিকারে কেবল-মানস-পূজা করিতে গিয়া আমার নয়নে তারা থাকিলেও আজ হৃদয়ে তারার অভাবে আমি সেই শতদীপসমুজ্জ্বল যুগপে বসিয়াও ত্রিভুবন অন্ধকার দেখিব । ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মজ্যোতিঃ যেখানে অন্তর্হিত, লক্ষকোটি চন্দ্র সূর্য্য একত্র হইলেও কি সেখানে আলোক দিতে পারে ? আমার সেই অখণ্ড অনন্ত হৃদয়াকাশে ব্রহ্মময়ীর জ্যোতির পাশে অনন্ত এই নক্ষত্র চন্দ্র সূর্য্য ঋত্বোত্তবৎ উদ্দ্যোতিত হয় না, আবার তাঁহার অন্তর্দ্ধানে ইহারা প্রত্যেকে শত সহস্ররূপে সমুদিত হইয়াও সে অভাবের শতাংশের একাংশও পরিপূরণ করিতে পারে না । যত দিন আমার সে আকাশে নিত্যপূর্ণিমার প্রতিষ্ঠা না হইতেছে, যত দিন সে নিষ্কলঙ্কশুভাময়ী মন্ত্রমণ্ডল-বিলাসিনী মা আমার এ হৃদয় উদয়াচলে নিত্যকৌমুদী-হাস্যচ্ছটা বিকীর্ণ না করিতেছেন, যত দিন গুরু কৃষ্ণ উভয় পক্ষের উভয় কক্ষে আমি লুকায়িত, যত দিন প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, সংসার ও সাধনা, বাহিরে গার্হস্থ্য ও অন্তরে সন্ন্যাস, এই উভয় পথে উভয় গতি আমার রহিয়াছে, তত দিন এই ঘোর অমাবস্তার মহানিশাতে সেই চন্দ্রচূড়মণোহিনী চন্দ্রমালা সন্দর্শন করিতে হইলেই বাহিরে চন্দ্রমণ্ডল উদিত করিয়া সে চন্দ্রের কৌমুদীমালায় বাহিরের অন্ধকার বিধ্বস্ত করিয়া বাহিরের সেই প্রতিবিম্ব-কিরণ হইতেই অন্তরের বিম্ব-কিরণের কেন্দ্রপথ স্থির করিয়া লইতে হইবে । ভূমণ্ডল হইতে সূর্য্যমণ্ডল হুর্ধ্ব দুর্নিরীক্ষ্য হইলেও প্রস্তরাদি পাत्रে জল রাখিয়া সেই জলের অন্তস্তল হইতে যেমন দৃষ্টির অবিরোধে সূক্ষ্মরূপে সূর্য্যমণ্ডল লক্ষ্য হয়, তদ্রূপ বাহিরে যন্ত্র মন্ত্র প্রতিমা ইত্যাদি হইতেই তাঁহার সূক্ষ্ম স্বরূপবিভূতিতত্ত্ব সকল প্রত্যক্ষ লক্ষিত হইবে । তাই বাহ্যপূজা ব্যতীত গৃহীর কেবল-মানসপূজা সিদ্ধ হইবার নহে বলিয়াই তাহা নিষিদ্ধ হইয়াছে । সংসারধর্ম্ম কেবল মানসপূজার সিদ্ধপীঠ, ইহার মধ্যে বসিয়া দেবতার মানসপূজা সম্পূর্ণ সিদ্ধ

হওয়া অসম্ভব। গোশালায় গোমূত্রের কর্দমের মধ্যে অনারত ছদ্ম স্থির রাখাও যেমন কঠিন, সংসারে স্ত্রী পুত্রের মায়া মমতা মধ্যেও দেবতার প্রেমে মনকে মুগ্ধ রাখাও তেমনই কঠিন ; তাই যন যত দিন আগার না হইতেছে, তত দিন “মানসপূজা মানসপূজা” করিয়া এ রূথা চীৎকার কেবল অদৃষ্টের বিড়ম্বনা বই আর কিছুই নহে। অন্যের কথা দূরে থাক—
 সুপ্রসিদ্ধ সিদ্ধসাধক মহারাজ রামকৃষ্ণের জীবন বৃত্তান্তে শুনিয়াছি—
 দীক্ষার পর সাধনার প্রথমাবস্থায় তিনি যখন রাজকার্যাদি উপেক্ষা করিয়া নিজ নিভৃত পূজামন্দিরে সর্বসাধারণের প্রবেশাধিকার নিষিদ্ধ করিয়া পূজা ধ্যানাদিতে নিয়ত নিমগ্ন থাকিতেন, সেই সময়ে তাঁহার পত্নী রাণী কাত্যায়নীর কনককঙ্কণ প্রস্তুত করিতে দেওয়া হয়। এই ঘটনার কয়েক দিবস পরে একদা রাণীর করদ্বয় কঙ্কণহীন লক্ষ্য করিয়া রাজা তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে রাণীর উত্তরে অবগত হইলেন যে “কঙ্কণ তখনও প্রস্তুত হয় নাই”। পরদিবস তিনি যখন পূজানিরত, সেই সময়ে জনৈক জটাজুটবিমণ্ডিত সন্ন্যাসী তাঁহার সিংহদ্বারে উপস্থিত হইয়া দ্বাররক্ষক-গণকে বলিলেন “তোমাদিগের মহারাজা কোথায় ? তাঁহাকে গিয়া বল একজন সন্ন্যাসী তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে উপস্থিত”। দ্বাররক্ষকগণ বিনম্রবচনে বলিল “প্রভো ! মহারাজ এ সময়ে তাঁহার আল্লিকের গৃহে অবস্থিতি করিতেছেন, তথাতে কাহারও প্রবেশের অধিকার নাই, কোন কথা বলিলেও তাহার উত্তর পাইবার সম্ভাবনা নাই”। সন্ন্যাসী হাসিয়া বলিলেন “আমি বলিতেছি, যাও”। দ্বাররক্ষকগণ সন্ন্যাসীর আজ্ঞালঙ্ঘন-ভয়ে ভীত হইয়া আদেশের অনুরূপ কার্য্য করিল, কিন্তু কোন ফল হইল না। রাজা রামকৃষ্ণ সে সময়ে ইন্দ্ৰদেবতার মানসপূজায় নিমগ্ন ছিলেন, সন্ন্যাসীর আগমনবার্তা শুনিয়াও সে কথায় কোন উত্তর করিলেন না। দ্বাররক্ষকগণ প্রত্যাবৃত্ত হইয়া সন্ন্যাসীর নিকটে যথাযথ নিবেদন করিল, সন্ন্যাসী ঈষদাকৃষ্ণিতলোচনে হাসিতবচনে গম্ভীর স্বরে বলিলেন “পূজা সমাপন করিয়া মহারাজ বাহিরে আসিলে তাঁহাকে বলিও—রাণীর

কৰ্ণচিন্তা আর ইষ্টদেবতার মানসপূজা এক নহে” এই বলিয়া সন্ন্যাসী তৎক্ষণাৎ ক্রতপদে প্রস্থান করিলেন। দ্বাররক্ষকগণ এ কথাই কোন তত্ত্বও বুঝিতে পারিল না, স্বচ্ছন্দচারী মহাপুরুষের গমনেও বাধা দিতে সাহসী হইল না। অনন্তর রাজা রামকৃষ্ণ যথা সময়ে পূজাগৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইয়া দ্বাররক্ষকগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন “সন্ন্যাসী কোথায়?” তাহার সন্মুখে সন্ন্যাসীর বাক্য ও প্রস্থান বৃত্তান্ত রাজাকে অবগত করিল। “রাণীর কৰ্ণচিন্তা আর ইষ্টদেবতার মানসপূজা এক নহে” এ কথা আজ বিদ্যুচ্চকিতবৎ রাজার কর্ণপথ দিয়া অন্তরে প্রবেশ করিল। স্বকৃত অপরাধভয়ে ব্রহ্ম-রক্ত কাঁপিয়া উঠিল, আর্তগদগদ ভীতকম্পিতস্বরে “কোথায় সন্ন্যাসী” বলিয়া রাজা আজ স্বয়ং রাজপথে ছুটিলেন, কিন্তু সন্ন্যাসী যথায়, রাজা তথায় হইতে এখনও অনেক দূরে, তাই সন্ন্যাসীর সন্ধান পাওয়া তাঁহার হাফে কঠিন হইল; কিন্তু সন্ন্যাসী তাঁহাকে যে সন্ধান দিয়া গেলেন, তাহাতে ইহার পর রাজার সন্ধান পাওয়াও সকলের পক্ষে কঠিন হইয়া পড়িল। তিনি কখন কোথায় কি ভাবে কি অবস্থায় থাকেন, তাহার কিছু-মাত্র স্থিরতা রহিল না, সর্বদাই অন্তঃমনস্ক, সর্বদাই ধীরস্তিমিতলোচন, সর্বদাই ধারাবাহিকলগ্নাধিস্রোতে নিমগ্নমূর্তি, এই ভাবেই তিন বৎসর কাল অতিবাহিত হইয়া গেল। অতঃপর পূর্ব নিয়মানুসারে রাজা এক দিন পূজাগৃহে পূজায় ব্যাপ্ত আছেন, সেই দিন সেই সময়ে আবার সেই সন্ন্যাসী আসিয়া উপস্থিত। দ্বাররক্ষকগণ সন্ন্যাসীর দর্শনমাত্র তাঁহার চরণে প্রণত হইয়া সসন্মুখে তাঁহাকে রাজার পূজাগৃহ দ্বারে লইয়া উপস্থিত করিল। রাজা সে দিনও তখন মায়ের মানসপূজায় ব্যতিব্যস্ত, কিন্তু বিশেষ সঙ্কটাপন্ন; রামকৃষ্ণ আজ মনোময় উপচারে মনোময়ীর পূজায় ব্যাপ্ত, রাজকুমার আজ উচ্চকিরীটসংজুট মনোময়-মণিয়্যকুটে মুক্তকেশীর লীমন্ত সুশোভিত করিয়াছেন, তাহার পরেই ভক্তবৎসলার কষুকণ্ঠে রক্তজবার মনোময়মালা সাজাইয়া দিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন, উভয় হস্তে মালা উদ্বেষিত করিয়া যতবার তাহা মায়ের কণ্ঠে দিতে চেষ্টা করিতেছেন,

ততবারই উচ্চকিরীটের শিখরে ঠেকিয়া মালা কিরিয়া আসিতেছে—বার
 বার এইরূপে উদ্যম ব্যর্থ দেখিয়া রাজা বড়ই বিষন্ন ও বিপন্ন হইয়া ভাবি-
 তেছেন “ বুঝি আজ আর মাকে মালা পরাইতে পারিলাম না ”। অপার
 দুঃখভরে বিশাল চক্ষু ছল ছল হইয়া উঠিল, কাঁদিয়া বলিলেন “ মা !
 আমি কি করিব ? ” মন্দিরের বাহির হইতে উত্তর হইল — “ রামকৃষ্ণ ! কাঁদ
 কেন ? মুক্তকেশীর মন্তকে আজ দুটু দিয়াই ত এ বিপদ ঘটাইয়াছে, মুকুট
 উঠাইয়া মালা পরাও ”। মা রহিলেন, পূজা রহিল, রামকৃষ্ণ চম্বাকরা
 উঠিয়া মন্দিরের কবাট খুলিলেন, কেবল বাহিরে মন্দিরের কবাট
 খুলিলেন, তাহা নহে, অন্তর্মন্দিরেরও কবাট খুলিলেন ; চাহিয়া
 দেখিলেন—ভগ্নভূষিতৈজসপুঞ্জ সন্ন্যাসিমূর্তি মহাপুরুষ—চিনিলেন—
 জন্মান্তরের শশানসাধনার বন্ধু সেই সিন্ধু সাধক পূর্ণানন্দ গিরি ; চরণে প্রণত
 হইয়া বলিলেন “ দাদা ! আজ আমার এই দশা ! সেই যে তুমি সজ্জা
 দিয়া কৃপা করিয়া পালাইয়াছ, এ তিন বৎসর আমার কি ভাবে গিয়াছে,
 তাহা মা জানেন আর তুমি জান ”। পূর্ণানন্দ হাসিয়া বলিলেন—“ ভয় নাই
 ভাই ! আমি সেই পালাইয়াছিলাম বলিয়াই এই তিন বৎসর পরে আজ
 তোমার নিকটে আসিতে পারিলাম—তখন তুমি বাহা ছিলে তাহাতে
 আমার আসিবার সময় হয় নাই—একবার মনে করিয়া দেখ দেখি, কোথায়
 সেই কঙ্কণচিন্তা, আর কোথায় এই মালাসকট !!! মা তোমাকে কৃতার্থ করি-
 বাছেন বলিয়াই আমি জন্মান্তরের প্রতিশ্রুতি রক্ষার জন্য আবার আসিয়াছি”।
 এই ঘটনার পর হইতেই মহারাজ রামকৃষ্ণ মহারাণী কাত্যায়নীর সহিত
 ভৈরব-ভৈরবী যুগলমূর্তিতে আত্মীয়-তীরে (বক্সরে) মহাশশানসাধনার
 পূর্ণানন্দ গিরির সহচারী হইলেন । *

সাধক এখন একবার মনে করুন, মহারাজ রামকৃষ্ণের আয় নৌভাগ্য-
 শালী সিন্ধু সাধক মহাপুরুষ এ সংসারে কয় জন জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন ?

* মহারাজ রামকৃষ্ণের জীবনবৃত্তান্তে ইহার পরবর্তী ও পূর্ববর্তী ঘটনা সকল, সময়ে
 মঃ নব্বিসংস্করণ প্রসাদে সাধক নাট্যকাব্যের সমীপে উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা আছে ।

পূর্ণানন্দ গিরির ন্যায় জন্মান্তরের উত্তরসাধক এ জগতে কয়জনকে কৃতার্থ
 করিয়া থাকেন, সত্তাটি হইয়া বিপুল ঋজৈশ্বর্য্য ভোগবাসনার মধ্য
 হইতে কয় জন ধর্ম্মবীর এরূপ শাশানসন্ন্যাসী সাজিতে সমর্থ ? যত্নাকালে
 অভিন্ন গুরুমূর্তিতে জগদম্বা কয়জন সাধককে সেরূপ দর্শন দিয়া থাকেন ?
 সাধনার প্রথমাদিকারে সেই জন্মান্তরসঞ্চিত-সাধনসম্পত্তি এ হেন রাম-
 কৃষ্ণেরও যে মানসপূজায় মাকে ভুলিয়া স্ত্রীর কঙ্কণচিন্তা উপস্থিত হইয়াছিল,
 সেই মানসপূজায় আজ বিষয়কীট তুমি আমি পূর্ণ অধিকারী, এ কথা
 মনে করিতেও কি লজ্জা হয় না ? পূর্ণানন্দগিরি আসিয়া রামকৃষ্ণকে সে কথা
 স্মরণ করাইয়া দিয়াছিলেন, তোমার আমার জন্ম পূর্ণানন্দ গিরিকে আসিতে
 হইবে না—সংসারের এ নিরানন্দ গিরির চাপে পড়িয়াও কি তাহা স্মরণ হয়
 না ? মানসপূজায় রামকৃষ্ণের যত দিন পূর্ণাধিকার না হইয়াছিল, তত দিনই
 তাঁহার সংসারসম্বন্ধ ছিল, তাহার পর পূর্ণানন্দময়ীর রূপায় পূর্ণানন্দকে পাইয়া
 যখন তাঁহার সে অধিকার জন্মিল, তখন হইতেই তাঁহার সংসারসম্বন্ধ ছুটিয়া
 গেল, রাণীকে ছাড়িয়া কঙ্কণকে ছাড়িয়া তাঁহার মন যে দিন তাঁহার হইল,
 সেই দিন হইতেই তাঁহার সে সুপ্রশস্ত মনঃপ্রাপ্তনে মনোময়ী রণরঙ্গিনীর
 উল্লাসিতরঙ্গ-নৃত্যের আরম্ভ হইল, তাই তাঁহার মনোময় জবার মালা মায়ের
 মুকুটে ঠেকিয়া ফিরিয়া আসিল। বলিতে পার কি, তোমার আমার মানস-
 পূজায় কখন কোন একদিনও এমন কোন একটি ঘটনাও কি ঘটিয়াছে ?
 মায়ের সর্ব্বাঙ্গ চিন্তা করিয়া তাঁহাকে হৃদয়ে আনিয়া একাধিক্রমে আসন
 স্বাগত পাদ্য অর্ঘ্য আচমনীয় মধুপক পুনরাচমনীয় পর্য্যস্ত দান করিয়া
 তাহার পরে জগজ্জননীকে স্নান করাইয়া বসন ভূষণ সাজাইবার সময়ে
 এ মুকুটমালাবিভ্রাট। বিষয়াসক্ত জীবের চিত্ত, এতক্ষণও কি স্থির থাকে ?
 এতক্ষণ স্থির থাকা দূরে থাক, যতক্ষণ এ কথা গুলি বলিতেছি, এতক্ষণও কি
 স্থির থাকে ? হরি! হরি! উন্মেষে নিমেষে যে মন দণ্ডে দশবার স্তম্ভের
 হইতে কুম্ভের যাত্রা করে, সেই মনকে সহায় করিয়া তোমার আমার
 এই বৈকুণ্ঠ কৈলাস রন্দাবন যাত্রা! তোমায় আমার পথে ফেলিয়া মন

যাইবে মনের দেশে, আমার না ঘটিল গৃহবাস, না ঘটিল সন্ন্যাস, না ঘটিল বৈকুণ্ঠ, না ঘটিল কৈলাস। মন হারাইয়া প্রাণ লইয়া তখন যে গৃহবাস, সেও এক সর্বনাশ—তাই প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিয়া গিয়াছেন, “সর্বনাশে সমুৎপরে অর্দ্ধং ত্যজতি পণ্ডিতঃ” সমস্ত নষ্ট হইবার উপক্রম হইলে, তখন অর্দ্ধেক ত্যাগ করিলেও যদি অর্দ্ধেক রক্ষা পায়, তবে তাহাই শ্রেয়ঃ কল্প। তাই শাস্ত্র তোমার আমার এই সর্বনাশের সম্ভাবনা দেখিয়াই অন্তর্যাগ ও বহির্যোগ, মানসপূজা ও বাহ্যপূজা উভয়েরই আদেশ করিয়াছেন। অসাধিত অশোধিত মনের প্রতি নির্ভর করিয়া যে কেবল-মানসপূজা করিতে যায়, মনের কল্যাণে তাহার সর্বনাশ ঘটিবারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা, সেই সময়ে মনের অর্দ্ধেক বাধ দিয়াও যদি বাহ্যপূজার অর্দ্ধেক রক্ষা পায়, তবে সেই আমার যথেষ্ট লাভ—তাই নিকটকল্প সমাধির পূর্ব পর্যন্ত কি গৃহী কি সন্ন্যাসী সকলেরই অন্তর্যাগ ও বহির্যোগ উভয়েরই অনুষ্ঠান করিতে হইবে। বিশেষতঃ গৃহস্থের ত তাহা না করিলে সর্বনাশই ঘটিবে, কারণ—বিবেকবৈরাগ্যসাধনার বলে সন্ন্যাসীর অন্তঃকরণ কোন না কোন এক দিন বিষয়বাসনাকষায় পরিহার করিয়া নির্মল বিধৌত স্বচ্ছ সুন্দর হইতে পারে, কিন্তু জন্মজন্মান্তরের সাধনাবলে করুণাময়ীর নিতান্ত করুণা না ঘটিলে নিরন্তর স্ত্রীপুত্রাদি স্নেহপাশবিজড়িত জড়জীব গৃহস্থের পক্ষে সে আশা সুদূরপরাহত। ভগবান্ ভূতভাবন গন্ধর্ব্বতন্ত্রেও অন্তর্যাগের পরে তাহা বিম্পষ্টরূপে আভা করিয়াছেন—

ইত্যন্তর্যজনং কৃত্বা সাক্ষাদ্ ব্রহ্মময়ো ভবেৎ
এবমেব মহেশানি পূজয়াম্যহমীশ্বরীং
যোগিনো মুনয়শ্চৈব পূজয়ন্তি সদা প্রিয়ে।
কেবলং মানসেনৈব নৈব সিদ্ধৌ ভবেদগৃহী
সবাহ্যেন তু তত্বেন সিদ্ধোভবতি তদ্ গৃহী ॥

“মহেশ্বরী। এইরূপে অন্তর্যাগ করিয়া সাধক সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপে পরিণত হইবেন, আমিও এইরূপেই ঈশ্বরীর পূজা করিয়া থাকি, যোগিগণ এবং মুনি-

গণও এইরূপেই নিয়ত পূজা করিয়া থাকেন ; কিন্তু কেবল এই অন্তর্ধাণে গৃহী কখনও সিদ্ধ হইতে পারেন না, বহির্ধাণের সহিত অন্তর্ধাণের অনুষ্ঠান করিলেই গৃহী সিদ্ধ হইয়া থাকেন।”

এক্ষণে সাধক একবার মনে করিবেন——যেখানে স্বয়ং মহেশ্বর বলিতেছেন “আমি এইরূপে তাঁহার পূজা করিয়া থাকি এবং যোগিগণ মুনিগণও সর্বদা করিয়া থাকেন”। শিবরূপেই হউক অথবা শক্তি-রূপেই হউক তিনি তাঁহার নিজের পূজা নিজে করেন সে সম্বন্ধে বলিবার কিছু নাই, কিন্তু যোগিগণ মুনিগণের পূজাশ্লেই বলিতেছেন—— “পূজয়ন্তি সদা শ্রিয়ে” যোগিগণ মুনিগণ পূজা করেন তাহাও “সদা” অর্থাৎ নিয়ত অনুষ্ঠানের অভ্যাস না থাকিলে পাছে অধিকার হইতে ভ্রষ্ট হয়েন এই আশঙ্কায় তাঁহাদিগেরও “সদা”। এখন বল মানস-পূজক ! যে পূজার স্বয়ং মহেশ্বর নিজে নিজপূজার পূর্ণ অধিকারী, যে পূজার যোগী ঋষিগণের অধিকার থাকিলেও ভয়ে ভয়ে “সদা” প্রয়োগ, সেই সদা-পূজায় আজ বদা-কদা-তদা-পূজক তুমি আমি অধিকারী, ইহা কি উন্মাদের পূর্বলক্ষণ নহে ? গৃহস্থের যদি বাহ্যকর্মের কোন সংশ্রবই না থাকিত, তাহা হইলে শাস্ত্র কখনও তাঁহাকে এরূপ কর্মগতীর মধ্যে আবদ্ধ করিতেন না, আমরাও গৃহস্থের জন্য এত পৃথানুপৃথ তীব্র অনুসন্ধান করিতাম না। গৃহস্থ ! তুমি অনায়াসে তোমাকে বাহ্যকর্মবিরহিত বলিয়া মনে করিতে পার, কিন্তু যত দিন তোমার “গৃহস্থ” নাম রহিয়াছে, তত দিন আমি তাহা বিশ্বাস করি কি রূপে ? বাহ্যব্যাপার লইয়াই সংসার, সেই সংসারের স্থিতিধর্মই গার্হস্থ্য ধর্ম, সেই গার্হস্থ্য ধর্ম লইয়া যাহার “গৃহস্থ” উপাধি, বাহ্যকর্মের সহিত তাঁহার কোন সংশ্রব নাই, ইহা কে বিশ্বাস করিতে পারে ? তবে সেই নিঃসঙ্গ বিবেক বৈরাগ্য যাহাদিগের উপস্থিত হইয়াছে, গীতায় ভগবান্ যাহাদিগকে কর্মযোগী বা যুক্ত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাদৃশ অন্তরে অভিমানশূন্য বাহিরে কর্মের অনুষ্ঠায়ী মহাপুরুষ-গণকে আমরা অনাসক্ত বা নির্লিপ্ত বলিতে পারি, কিন্তু তথাপি কর্মসম্বন্ধ-

বিরহিত বলিতে পারি না। যদি কৰ্মসম্বন্ধ-বিরহিতই হইবেন, তবে তাঁহার কৰ্মে আনন্দের সম্ভব নাই বা কি ছিল, তাহাতে তাঁহাকে অনাসক্ত বলিতে পারি। যোগীর অধিকাংশ মানসিকবৃত্তিই মনোমগ্ন উপকরণে চরিতার্থ হইয়া থাকে, তিনি কেবল—মানসপূজার অধিকারী হইতে পারেন; আমি বিযয়ী, আমার মনোবৃত্তি বাহ্য বিযয় সকল লইয়া নিত্য চরিতার্থ, তাই কেবল-মানসপূজার আমার অধিকার অসম্ভব। একদিন বাহ্যজ্ঞান না করিলে গ্রীষ্মের জ্বালায় শরীর আমার ছট্‌ফট করিতে থাকে, একদিন আহার না করিলে এ ভৌতিকদেহ অবসন্ন হইয়া পড়ে, একদিন রাগ-জাগরণ করিলে পরদিন উত্তানশক্তি থাকে না, এই সকল কারণে কেবল দৈহিক অস্বাস্থ্য ঘটে তাহা নহে, মনোবৃত্তিও অবসন্ন অধীর অভিভূত হইয়া পড়ে, এ অস্বাস্থ্য বাহ্যবিষয়বিরহে এক দুঃখও যখন আমার মানসিক শান্তি স্থিতি সম্ভবে না, তখন কেবল-মানসপূজা করিয়া আমার অন্তঃকরণ শান্ত হইবার নহে, ইহা প্রত্যক্ষসদৃশ স্থিরতর সিদ্ধান্ত। তবে বাহ্যপূজার সঙ্গে সঙ্গে মানসপূজার অভ্যাস করিতে করিতে তাঁহার রূপে, গুণে, নামে, প্রেমে এমন যদি কখন তাঁহার বিদ্যুতসাগর ভুবির পড়িয়া তাঁহাতেই উন্নত যাতোয়াদা হইয়া যাই, যোরতর সুরাপানমত্ত পুরুষ যেমন নিত্যসংস্কারসিদ্ধ দৈহিককার্য সকল কৃষ্ণাঙ্গলার নির্বিকারে নির্বাহ করিলেও তাহাতে তাহার নিজ কার্যের অভিমান থাকে না, তাহার ন্যায় আমি যদি তাঁহার প্রেমভক্তি-সুধাপানে তদ্রূপ উন্নত হইয়া সংস্কারসিদ্ধ সংসারকার্যাদির অনুষ্ঠান করিলেও তাহাতে অভিমানশূন্য হইয়া তাঁহার স্বরূপেই আত্মঅস্তিত্ব ঘিশাইয়া দিতে পারি, তবে সেই দিন আমি বাহ্যপূজা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার কেবল-মানস পূজার অধিকারী হইব — সে দিন কেবল বাহ্য পূজাই পরিত্যাগ করিব, তাহা নহে, অথবা আমি বাহ্যপূজা পরিত্যাগ করিব, ইহাও নহে — বাহ্য বিযয় সমস্তই সে দিন স্বতঃপূৰ্ব পরিত্যক্ত হইয়া যাইবে। যত দিন তাহা না হইতেছে, তত দিন নিজ চেষ্ঠায় বাহ্যপূজা পরিত্যাগ করিবার ইচ্ছা করাও

মহাপাপ বলিয়াই বুঝিতে হইবে। শারীরিক সাংসারিক বৈষয়িক সমস্ত বাহ্য-
কর্ম আমি অনুগ্রহরূপে নিয়ত অনুষ্ঠান করিব অথচ তাঁহার উপাসনার সময়
হইলেই তখন ভজনাদি মানস নিরবাহ করিয়া ভোজনাদি কারিক নিরবাহ
করিব, দেবতার নিকটে এরূপ প্রতারণা কেবল নরকযাত্রারই সুপ্রশস্ত
রাজপথ। আর ইহাও বড়ই বিশ্বয়ের কথা যে, যে সকল কর্মের অনুষ্ঠানে
আমার কর্মপাশ উত্তরোত্তর বিষম জটিল নিবিড়গ্রন্থিসম্মূল হইয়া উঠিবে,
যে সকল কর্মের নিত্য অনুষ্ঠান ও আসক্তিবশতঃ সংসারের মায়া মমতার
আঘাকে নিয়ত শত শত অকার্য্য কুকার্য্য সাধন করিতে হইবে, যে কর্মের
বাধ্যতাবশতঃ আমাকে অবশ্যস্তাবি নিজমরণ পর্য্যন্তও বিন্মত হইয়া পর-
লোকের পবিত্র পথ হইতে পরিভ্রষ্ট হইতে হইবে, অন্যথাসে আমি সে
সকল কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া এ ব্যর্থ-যানবজীবন ক্রালকিকরের কঠোর
দণ্ডের অধীন করিব, অথচ যে কর্মে জ্ঞান বৈরাগ্য বিবেক স্বভোগ্য শাণিত-
ধারে সঞ্চিত কর্মপাশ সকল ছেদন করিয়া নিত্যমুক্তজীবনে ত্রৈলোক্য
ভেদ করিয়া ব্রহ্মময়ীর নিত্যধামে নিত্যবাস লাভ করিব, সেই কর্মভোগ-
নিকৃষ্টন মহাকর্মের অনুষ্ঠানেই বঞ্চিত হইব। জলের দ্বারা যেমন জলের
নির্গম হয়, কণ্টকের দ্বারা যেমন কণ্টকের উন্মূলন হয়, কর্মদ্বারাও তদ্রূপ
কর্মপাশের ক্ষয় হইয়া থাকে; তাই সর্বকর্মফলপ্রদ কর্মসাগর-কর্ণধার ভগবান্
মহেশ্বরের শ্রীমুখের আজ্ঞা—

শাক্তানন্দতরঙ্গিন্যাং ১ম উল্লাসে — জ্ঞানভাষ্যে—

কর্মণা জায়তে জন্তঃ কর্মণৈব প্রলীয়তে ।

দেহে বিনষ্টে তৎকর্ম পুনর্দেহে প্রলভ্যতে ॥ ১

যথা ধেনুসহস্রেষু বৎসো বিন্দতি মাত্ররং ।

তথা শুভাশুভং কর্ম কর্তার মনুগচ্ছতি ॥

প্রাক্তনং বলবৎকর্ম কোহনুথা তৎ করিষ্যতি ॥ ২

দেহঃ কর্মাত্মকঃ প্রোক্ত শুভদেহে প্রতিষ্ঠিতং ।

কর্ম-যোগানুরূপেণ নিখলং যিষি মাदिशेत् ॥ ৩

চরাচর যিদং দেবি সর্বং কর্তৃজকং প্রিয়ে ।
 মাতা কাৰ্য্যং পিতা কর্তৃকৈব পরমোত্তরঃ ।
 স্বৰ্গং বা নরকং বাপি কর্তৃণৈব লভেত্তরঃ ॥ ৪
 সুখদুঃখময়ৈঃ স্বীকৃতৈঃ পুণ্যৈঃ পাপৈঃ নিষিক্তিতঃ ।
 তত্তজ্জাতিযুতং দেহং সন্তোগকং স্বকৰ্ম্মজং ॥ ৫
 অত্র জন্ম সহস্রৈস্ত সন্তৈরপি পার্শ্বতি ।
 কদাচিন্নততে জন্তু মাংসব্যং পুণ্যসঙ্করাং ॥ ৬
 নিদ্রাচ মৈথুনাহারাঃ সৰ্ব্বৈরাং প্রাণিনাং সমাঃ ।
 জ্ঞানবান্ মানবঃ প্রোক্তো জ্ঞানহীনঃ পশুঃ প্রিয়ে ॥ ৭

* * * * *

স্বদেহমপি জীবোহয়ং ত্যক্তুং য়াতি কুলেশ্বরি ।
 স্ত্রীমাতৃধন-পুত্রাদিনন্দকঃ কেন হেতুনা ॥ ৮
 শতং জীবতি অত্যম্পং নিদ্রা তস্মাদ্ধাহারিনী ।
 বাল্যভোগজরাভ্যুত্থৈ রুদ্ধং তদপি নিষ্ফলং ॥ ৯
 দুঃখমূলংহি সংসারঃ স যস্তাশ্চি স দুঃখিতঃ ।
 তস্মা ত্যাগঃ কৃতো যেন স সুখী নাপরঃ প্রিয়ে ॥ ১০
 প্রভাতে মলমূত্রাভ্যাং মধ্যাহ্নে ক্ষুৎপিপাসয়া ।
 রাত্রে মদননিদ্রাভ্যাং বাধ্যন্তে মানবাঃ সদা ॥ ১১
 দিব্যৌষধং ন সেবেত মহাব্যাধিবিনাশনং ।
 তদ্ব্যাধিবর্দ্ধনাপথ্যং কুর্বন্তি বহুভেষজং ॥ ১২
 স্বকৰ্ম্মফলদেহিত্তে হুৰ্ক্ষ্যাণি করোতি যঃ ।
 কামধেনুং সমাক্রম্য হ্যৰ্কক্ষীরং স মার্গতি ॥ ১৩
 অনিত্যানি শরীরাণি বিভবো নৈব শাস্বতঃ ।
 নিত্যং সন্নিহিতো মৃত্যুঃ কৰ্ত্তব্যো ধৰ্ম্মসংকরঃ ॥ ১৪
 অক্ৰবেন শরীরেণ প্রতিফণবিনাশিনা ।
 যো ক্রবৎ নার্কয়েককৰ্ম্মং স মন্ত্যোদুচচেতনঃ ॥ ১৫

নামুত্র হি সহায়ার্থং পিতা মাতা চ গচ্ছতি ।
 নাপি পুত্রো ন বা জ্ঞাতি ধর্ম স্তিষ্ঠতি কেবলং ॥ ১৬
 পুত্রদারমর্ষেঃ পার্শ্বেঃ পুমান্ বন্ধোন মুচ্যতে ।
 পাণ্ডিতে চৈব মূর্খেচ বলিন্যপ্যথ দুর্বলে ।
 ঈশ্বরে চ দরিদ্রে চ মৃত্যোঃ সর্বত্র তুল্যতা ॥ ১৭
 রাজতঃ সলিলাদগ্নে শেচীরতঃ স্বহ্নাদপি ।
 ভয় মর্শকৃতাং নিত্যং মৃত্যোঃ পাপকৃতামিব ॥ ১৮
 শ্বঃ কার্য্য মদ্য কর্তব্যং পূর্বাঙ্কে চাপরাঙ্কিকং ।
 ন হি প্রতীকতে মৃত্যুঃ কৃতমশ্রু নবা কৃতং ॥ ১৯
 কৰ্শ্বেণ মনসা বাচা যঃ কৰ্ম্মনিরতঃ সদা ।
 অফলাকাঙ্ক্ষিচ্ছিত্তো যঃ স মোক্ষ মধিগচ্ছতি ॥ ২০

কর্ম্মানুসারেই জীব জন্মগ্রহণ করে, কর্ম্মানুসারেই জীবের প্রলয় ঘটে ।
 দেহ বিনষ্ট হইলে জীব কর্ম্মানুসারেই জন্মান্তরে দেহলাভ করিয়া পুনর্ব্বার
 কর্ম্মের অনুগত হয় ॥ ১ ॥ সহস্রধেবুর মধ্যেও বৎস যেমন তাহার মাতাকে
 অনুসন্ধান করিয়া লয় ; তদ্রূপ জীবের শুভ বা অশুভ উভয়বিধ কর্ম্মই অনন্ত-
 কোটিজীবের মধ্যেও নিজ কর্ত্তারই অনুগমন করে । জন্মান্তরসঞ্চিত কর্ম্ম
 এ সংসারে সর্ব্বাপেক্ষা বলবৎ, তাহার সাধ্য তাহার গতির অন্যথা
 করিবে ? ২ । জীবের দেহই কর্ম্মান্বক, কর্ম্মসমস্ত তাহার দেহেই প্রতি-
 ষ্ঠিত, অতএব, কর্ম্মবোণের যাহা অনুরূপ, তাদৃশ নির্ম্মলবিধিরই অনুষ্ঠান
 করিবে । ৩ । দেবি ! চরাচর সমস্তই কর্ম্মান্বক, কর্ম্মই মাতা, কর্ম্মই পিতা,
 কর্ম্মই জীবের পরমগুরুরূপে তদ্রূপপ্রদর্শক । কর্ম্ম দ্বারাই জীব স্বর্গ বা
 নরক লাভ করে । ৪ । সুখদুঃখময় স্বীয় পুণ্যপাপে নিবদ্ধিত হইয়াই জীব
 সেই সেই কর্ম্মানুযায়ি-জাতিবিধিষ্ট দেহ লাভ করিয়া স্বীয় কর্ম্মজনিত ফলে-
 রই সন্তোষ করিয়া থাকে । ৫ । পার্শ্বতি ! সংসারে সহস্র সহস্র জন্ম
 অতিক্রম করিয়া সঞ্চিত পুণ্যফলে জীব কদাচিৎ মনুষ্য দেহ লাভ করে । ৬ ।
 আহা! নিদ্রা ত্রীসংসর্গ, ইহা সমস্ত প্রাণীরই সমান ; তন্মধ্যে জ্ঞানবান

বলিয়াই মানব জীবশ্রেষ্ঠ । অতএব মানব হইয়াও যদি জ্ঞানহীন হয়, তবে সেও পশু বিশেষ । ৭ । * * * * *

কুলেশ্বরী ! মৃত্যুকালে জীব নিজ দেহ পর্যাভূত ও পরিত্যাগ করিয়া যায় ; তথাপি স্ত্রী মাতা ধন পুত্র ইত্যাদির সম্বন্ধ কেন ? ইহা বুঝিতে পারে না । ৮ ।

মানব শত বৎসর জীবিত থাকে, ইহা অতি অল্প পরমাযুঃ ; কিন্তু এই শত বৎসরের মধ্যে নিদ্রা ইহার অর্দ্ধেক ভাগ গ্রহণ করেন, আর যে অর্দ্ধ অবশিষ্ট থাকে, তাহাও বাল্যে অজ্ঞান, যৌবনে ভোগ ও জরায় দুঃখ ইত্যাদির দ্বারা নিফল হইয়া যায় । ৯ ।

দুঃখের মূলই সংসার, সেই সংসার যাহার আছে, তিনিই দুঃখিত । সংসারকে যিনি ত্যাগ করিয়াছেন, তিনি ভিন্ন অন্য কেহ সুখী নহেন । ১০ ।

প্রভাতে হল মুত্রের বেগ, মধ্যাহ্নে ক্ষুধা ও পিপাসা, রাত্রিতে কাম ও নিদ্রা ইহার দ্বারাই মানব সর্বদা বদ্ধ থাকে । ১১ ।

মহাব্যাধির বিনাশক দিব্য-ঔষধ সেবন করিতে কুচি হয় না, কিন্তু সেই ব্যাধিবর্জন কুপথ্য সকলকে যথেষ্ট ঔষধ মনে করিয়া নিরন্তর সেবা করে । ১২ ।

স্বকর্মফলভোগের জন্য দেহ ধারণ ইহা জানিয়াও সেই দেহে যে আবার দুর্কর্ম সকলের অনুষ্ঠান করে, কামধেনুর অশ্বখর হইয়াও সে মৃত আকন্দ বৃক্ষের ফল অন্বেষণ করে । (অর্থাৎ যে মানব দেহ লাভ করিয়া ধর্মার্থকামমোক্চ চতুর্ভুজ সিদ্ধি অনায়াসে সম্পন্ন হইতে পারে, সেই মানব দেহে অধিষ্ঠিত হইয়াও তুচ্ছ বিষয়মুখে লালায়িত হইয়া অধঃপাতে যাত্রা করে) । ১৩ ।

দেহ অনিত্য, বিভবও নিত্য নহে ; কিন্তু জীবের মৃত্যু নিত্য-সন্নিহিত । অতএব সেই নিত্যসন্নিহিত মৃত্যুভয়ভাবনা হইতে নিষ্কৃতির জন্য সর্বদা ধর্ম সঞ্চয়ই কর্তব্য । ১৪ ।

প্রতিক্রমে বিনাশ- (পরিবর্তন-) শীল, অনিত্য শরীর দ্বারা যে মানব নিত্য ধর্মধনের উপার্জন না করে, সেই মুঢ়চেতন । ১৫ ।

পরলোকে সাহায্যের নিমিত্ত কি পিতা, কি মাতা, কি পুত্র, কি জ্ঞাতি, কেহই জীবের অনুগমন করে না, সে কঠোর সময়ে কেবল একমাত্র ধর্মই জীবের কর্মসাক্ষি-রূপে অবস্থিত করেন । ১৬ ।

পুত্রদারস্নেহপাশে বদ্ধ হইয়া পুরুষ মুক্ত হইতে পারে না ।

কি পণ্ডিতে, কি মুখে, কি বলবানে, কি দুর্বলে, কি আদ্যে, কি দরিদ্রে, যত্নের সর্বত্রই তুল্য অধিকার । ১৭ । রাজা হইতে, জল হইতে, অগ্নি হইতে, চৌর হইতে, অধিক কি, স্বজন স্ত্রীপুত্রাদি হইতেও অর্থসঞ্চয়কারি-গণের যেমন নিত্য ভয় ; পাপিগণেরও তদ্রূপ যত্নকে দেখিয়া নিয়ত ভয়ের সঞ্চার হইয়া থাকে, [অর্থাৎ যত্নের জন্য যিনি ধর্ম সঞ্চয় করিয়া প্রস্তুত হইয়া বসিয়া আছেন, অভয়া মায়ের প্রসাদে তিনিই এ জগতে অভয় পুরুষ] । ১৮ । অতএব, আগামী দিনে যাহা কর্তব্য, বুদ্ধিমান অদ্যই তাহার অনুষ্ঠান করিবেন এবং অপরাহ্নে যাহা কর্তব্য, পূর্বাহ্নেই তাহার অনুষ্ঠান করিয়া রাখিবেন ; যেহেতু কর্ম কৃত হইয়াছে অথবা অবশিষ্ট রহিয়াছে, যত্ন কাহারও সে প্রভীক্ষা করেন না । ১৯ । কর্ম মনোবাক্য দ্বারা সর্বদা কর্মনিরত হইয়াও যাহার চিত্ত কর্মফলের আকাঙ্ক্ষা শূন্য, তিনিই কর্মবলে কর্মপাশ ছেদন করিয়া মোক্ষ লাভ করেন । ২০ ।

রুদ্রযামলে —

সুখদা মোক্ষদা নিত্য সর্বভূতের সংস্থিতা ।
যদা তুষ্ঠা জগন্মাতা তদা সিদ্ধি মুপালভেৎ । ১ ।
বন্দনীয় সদা স্তুত্যা পূজনীয় চ সর্বদা ।
শ্রোতব্যাকীর্তিতব্য চ যাতা নিত্য নগাত্মজা ॥ ২ ॥
বুধা ন কাশং গময়েদ্ দ্যুতক্রীড়াদিনা সুধীঃ ।
গময়ে দেবতাপূজা-জপযোগ-স্তবাদিনা ॥ ৩ ॥
কিমন্যে রসদালাপৈ র্যদাযু ব্যয়তা মিতাৎ ।
তস্মান্ যন্ত্রাদিকং সর্বং বিজ্ঞায় ত্রীশুরোন্মুখাৎ ।
সুখেন মুচ্যতে দেবি ঘোর সংসারবন্ধনাৎ ॥

জগন্মাতা পরিতুষ্টা হইলেই সাধক সিদ্ধিকে লাভ করেন । সকাম সাধকের পক্ষে তিনি সুখদা, নিষ্কাম সাধকের পক্ষে তিনি মোক্ষদা । পরমায়ুর কোন এক বিভাগে তাঁহাকে উপাসনা করিতে হইবে, ইহা স্থিরতর সিদ্ধান্ত নহে ; যে হেতু তিনি নিত্য, কোন কালেও তাঁহার সত্তার বিরাম নাই । দূরে আছেন,

এই বলিয়া নিকটে আনিবার সময়েরও অপেক্ষা নাই ; যেহেতু তিনি সর্বদূতের অন্তর্ধামিনী । ১ । অতএব, সেই নিত্যসত্যসনাতনী মহাশায়া মণেন্দ্রনন্দিনীকে সাধক সর্বদা বন্দন করিবেন, স্তুতি করিবেন, পূজা করিবেন, তাঁহার নাম গুণ রূপ মহিমাতির শ্রবণ ও কীর্তন করিবেন । ২ ॥ দূতকীড়া দ্বারা রথ। সময়ক্ষেপ না করিয়া বুদ্ধিমান পুরুষ, দেবতার পূজা, জপ, যাগ ও স্তবাদির দ্বারা জীবন অতিবাহিত করিবেন । ৩ । অন্য অসং আলাপ দ্বারা রথ। পরমায়ুঃক্ষয় ভিন্ন আর কি ফল হইবে ? অতএব, ত্রিগুরুমুখে মন্ত্র যন্ত্রাদির তত্ত্বসমস্ত অবগত হইয়া দেবি ! সাধক মুখে যোর সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইবেন । ৪

কুলার্ণবে দ্বিতীয়োক্তাসে ত্রিশিবাক্যং ।

শুণু দেব প্রবক্ষ্যামি যন্মাং ত্বং পরিপূচ্ছসি ।

বিনা দীক্ষাং ন মোক্ষঃ স্ত্রাং প্রাণিনাং শিবশাসনে । ১ ।

ন যোগেন বিনা মন্ত্রো ন মন্ত্রেণ বিনা হি সঃ ।

দ্বয়ো অভ্যাসযোগেন ব্রহ্মসংসিদ্ধিকারণং ॥ ২ ॥

তমঃপরিবৃতে গেহে ঘটো দীপেন দৃশ্যতে ।

এবং মারাবৃত্তো হ্যাত্মা মল্লনা গোচরীকৃতঃ । ৩ ॥

সংপ্রাপ্তে ষোড়শে বর্ষে দীক্ষাং কুর্ব্যেৎ সমাহিতঃ ।

রসৈ মন্ত্রৈ যথা বিদ্ধময়ঃ সৌবর্ণতাং ব্রজেৎ ।

দীক্ষাবিন্ধুস্তথা হ্যাত্মা শিবত্বং লভতে ক্রবৎ । ৪ ॥

দেবি । তুমি যাহা আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর । শিবশাসনে [তত্ত্ব-মতে] দীক্ষা ব্যতীত জীবের মোক্ষলাভ হইবে না । ১ । যোগ ব্যতিরেকে মন্ত্র সিদ্ধ হইবার নহে, মন্ত্র ব্যতিরেকেও যোগ সিদ্ধ হইবার নহে, উভয়ের অভ্যাস যোগই ব্রহ্মসংসিদ্ধির কারণ । ২ । অন্ধকারসমাস্কৃত গৃহ মধ্যে দীপের দ্বারা যেমন ঘট পট ইত্যাদির দর্শন ঘটে ; তদ্রূপ মায়ার আবরণে আচ্ছন্ন জীবের পরমাত্মার স্বরূপও মন্ত্র-বলেই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । ৩ । অতএব, ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রম প্রাপ্ত

হইলেই সংগৃহীত হইয়া দীক্ষা গ্রহণ করিবে। ওষধির রস ও মন্ত্র দ্বারা
বিক্রম লোহ যেমন স্বর্ণকুলাভ করে, দীক্ষাবিক্র জীবও তদ্রূপ গুরুকরণারসে
সিক্ত ও মহাঘনত্রে অভিষিক্ত হইয়া জীবন্ত পরিহার পূর্বক নিশ্চয় শিবকু
লাভ করে। ৪।

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে— ১১শ উক্তানে—

ধ্যানপ্রকরণে—

নির্লেপং নির্গুণং শুদ্ধ মাত্মনং ত্রিপুরাময়ং ।
আত্মাতেদেন সচ্চিন্ত্য ষাতি তন্ময়তাং নরঃ । ১ ।
সাহ মিত্যস্ত সততং চিন্তনাং তন্ময়ো ভবেৎ ।
তামেব চিন্তয়েদেব নাশ্চং কিঞ্চিৎ তয়া বিনা । ২ ।
তন্ত্বেজোভিরিদ্ং সর্ব্বং পরিপূর্ণং বিভাবয়েৎ ।
এবং ভাবনয়া হৃষ্টো দেববদ্ বিহরেৎ কিতৌ । ৩ ।
ধ্যানযোগপরশ্চাস্ত পূজ্যো নাস্তীহ কশ্চন ।
স এব পুরুষতী লোকে স পূজ্যো নতু পূজকঃ । ৪ ।
যোগাত্মা যোগবিজ্জানী স দেবো নতু মানুষ্যঃ ।
সন্ন্যাসী সচ বিজ্ঞানী যুক্তাত্মা স মুনির্মতঃ ।
নাসাধ্যং বর্ত্ততে তস্য স সিদ্ধো যোগিপুঙ্গবঃ । ৫ ।
ইন্দ্রিয়প্রাণনৈর্দ্রব্যৈ স্তোষরেদ্ ভুষয়েৎ সদা ।
আত্মান মেব সততং পূজয়েদেবতাধিয়া ।
দেববদ্ বিহরেন্নিত্যং কালযোগপরায়ণঃ । ৬ ।
যৎ পশ্যতি যৎ শৃণোতি গীতনৃত্যাদিকঞ্চ যৎ ।
পরিদধাতি যৎ কিঞ্চিৎ স্বয়ং যদনুলিম্পতি ।
হস্তাস্বরথখটাদি যদারোহতি সাধকঃ ।
যৎ করোতি যদগ্নাতি তৎ সর্ব্বং দেবতাধিয়া । ৭ ।
বিষয়ানু বিষয়ী ভুঙ্ক্তে যানৈব স্বপ্নমোরথান্ ।
তত্ত্বং সন্যাসী যাসাদ্য তৎ সর্ব্বং দেবতাধিয়া । ৮ ।

আত্মাদি সমুদ্র্যন্তঃ সৰ্বং তদেবতাদিহা।

দিব্যভাবো ভবেত্তত্র যেন সিক্তোভ্যেবরঃ। ৯।

দিব্য এব ভবেৎ সিক্তো ন চৈবান্যঃ কদাচন।

তস্মাদ্দিব্যপরো যন্ত দেবী মানন্দরূপিণীং।

পূজয়েৎ সততং ভক্ত্যা মহাতিপুরসুন্দরীং।

মোক্ষার্থী লভতে মোক্ষং ধ্যানযোগপরায়ণঃ। ১০।

× × + + ×

আত্মা ত্রিপুরেশ্বরীর স্বরূপময় নির্লেপ নিঃশূণ শুদ্ধ, এইরূপে ইষ্টদেবতাকে
আত্মার অভিন্নভাবে চিন্তা করিয়া সাধক তন্ময়ত্ব লাভ করিবেন। ১।
“ তিনিই আমি ” (আমার সত্তা তাহা সত্যে সত্য নহে) এইরূপ চিন্তায়
তন্ময়ত্ব সিক্ত হইবে। তাহার সত্তা সত্যত এ জগতে কিছু নাই, এইরূপে
নিরন্তর তাঁহাকেই চিন্তা করিবে। ২। তাঁহার তেজোমণ্ডলে নিখিল ব্রহ্মাণ্ড
পরিপূর্ণ, এইরূপ ভাবনায় সাধক আনন্দময় হইয়া ক্ষিতিতলেই দেবতার
আর স্বচ্ছন্দ হারা হইবেন। ৩। এইরূপে ধ্যানযোগপরায়ণ সাধকের
এ জগতে কেহ পূজনীয় নাই, যে হেতু সেই স্মৃতিসম্পন্ন মহাপুরুষ
এ সংসারে সকলেরই পূজ্য এই কাহারও পূজক নহেন। ৪। সেই যোগাত্মা
যোগবদ্ধ জ্ঞানী পুরুষ মনুষ্যদেহধারী হইলেও স্বরূপতঃ মনুষ্য নহেন, সাক-
দেবতা; তিনিই সরাসী (কর্মজ্যগী) তিনিই বিষ্ণু সী (কর্মপথবিস্তারকর্তা)
তিনিই যুক্তাত্মা, তিনিই সর্বাংশসম্বৃত মুনি। এ জগতে তাঁহার অসাধ্য
কিছু নাই, তিনিই সিক্ত যোগিপুংসব। ৫। ইন্দ্রিয়ের বিষয়াভূত প্রকৃতিপ্রদ
যাহা কিছু বস্তু, সে সমস্তই তাহার আত্মাকে সর্বদা তোষিত এবং ভূষিত
করিয়া দেবতার অভিন্নরূপে উপাসনা পূর্বক কল্যাণপরায়ণ (সর্বদা
যুক্তাত্মা) পুরুষ রীতি দেবতার আর বিরাজ করিবেন। ৬। নৃত্যগীত
ইত্যাদি যাহা দর্শন করিবেন, যাহা শ্রবণ করিবেন, যে কোন বসন ভূষণাদি
পরিধান করিবেন, সে কিছু গন্ধানন্দাদি আত্মলেপন করিবেন, হস্তী-শ
বথ খটা ইত্যাদি যাহা কিছু আরোহণ করিবেন, যাহা ভোজন করিবেন,

অধিক কি, সাধক যে কোন কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন, তাহারই কার্য-
কর্ম কর্তা ইত্যাদি সমস্ত বিষয়েই নিজদেবতার অধিষ্ঠান-বুদ্ধি স্থাপন করি-
বেন। ৭। বিষয়ী পুরুষ যে সকল নিজ মনোরথ-বিষয়ী হুত বস্তুকে আত্ম-
তুষ্টির জন্য উপভোগ করেন, সাধক সেই সমস্ত বস্তুকে লাভ করিয়া তাহাতে
দেবত্ববুদ্ধি সংস্থাপন পূর্বক অন্তর্ধামিনী দেবতার প্রীতিকামনায় তাহার
উপভোগ করিবেন। ৮। প্রভাতকালে জাগরণ হইতে আরম্ভ করিয়া মহা-
নিশায় সুবুপ্তি পর্যন্ত সাধক যে কোন কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন, সে সমস্তই
দেবতা বুদ্ধিতে অনুষ্ঠিত হইবে, এইরূপ অনুষ্ঠানের অভ্যাসে সাধকের
দিব্যভাব উপস্থিত হইবে, যাহার প্রভাবে তিনি সিদ্ধি লাভ করিবেন। ৯।
দিব্যভাবসম্পন্ন পুরুষই এ জগতে সিদ্ধ, অন্য কেহ কদাচ সিদ্ধ নহেন।
(অর্থাৎ তাহার অন্য সিদ্ধি থাকিলেও দিব্যভাবের অভাবে সে সিদ্ধি কখনও
মুক্তির কারণ হইবে না) অতএব এই দিব্যভাবপরায়ণ হইয়া যিনি ভক্তি-
পূর্বক আনন্দরূপিনী দেবী ত্রিপুরসুন্দরীকে নতত্ব পূজা করেন, সেই ধ্যান-
যোগপরায়ণ মোক্ষার্থী পুরুষই যথার্থ মোক্ষলাভ করেন। ১০।

ভারতের দুর্ভাগ্যকালে “বাহ্যপূজা কনায়সী” বাহ্যপূজাহিমা স্মৃতা “বাহ্য-
পূজাহিমাধমা” এ সকল বচন আজ কাল অনেকেরই কণ্ঠস্থ হইয়াছে, কিন্তু
কোন অধিকারীর পক্ষে বাহ্যপূজা কনায়সী, অধমা বা অধ্যাহমা, অথবা ঐ
সকল বচনের উপক্রম উপসংহার বা পূর্বাপর—সমস্ত কি, তাহা অনেকেরই
অবিদিত, কেহ কেহ আবার সুবিধাভঙ্গিতে তাহার অনুসন্ধানও পরাজুখ।
সর্বান্তর্হামী ভগবান কিন্তু সাধকের অধিকারভেদে পূজার বিভাগ করিয়া
বিস্পষ্টভাবে বলিয়াছেন—

মুণ্ডমালা তন্ত্রে—

মহাসিদ্ধিকরী পূজা মানসী মুক্তিদায়িনী।

অন্তর্বাগাত্মিকা সর্বজীবত্বপরিমাণিনী। ১।

বাহ্যপূজা রাজসী চ সর্বসৌভাগ্যদায়িনী।

ভুক্তিমুক্তিপ্ৰদা চৈব সর্বাপৎপরিমাণিনী ॥

সর্বদোষক্ষয়করী সর্বশক্রনিপাতিনী ।

সর্বরোগক্ষয়করী সর্ববন্ধনমোচনী । ২ ।

ন বীরানাং পশুনাঞ্চ বাহ্যপূজাধরা প্রিয়ে ।

কেবলানাঞ্চ দিব্যানাং বাহ্যপূজাধরা স্মৃতা । ৩ ।

শুদ্ধসত্ত্বগরী মানসী পূজা মহাসিদ্ধিকরী ও মুক্তিদায়িনী, অন্তর্ভাগরূপা পূজা জীবের জীবত্বনাশপূর্বক শিবহুবিধায়িনী । ১ । বাহ্যপূজা রাজসী হইলেও সর্বনোভাগ্যদায়িনী, সমস্ত আপদের বিনাশকারিণী, ইহলোকে ভোগ ও পরলোকে মোক্ষ উভয়ের বিধায়িনী, সর্বদোষক্ষয়করী, সর্বরোগ-ক্ষয়করী, সর্বশক্রনিপাতিনী ও সর্ববন্ধনমোচনী । ২ । প্রিয়ে । আমি যে, বাহ্যপূজাকে অধরা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি, তাহা বীরাচার সাধকের পক্ষেও নহে, পশ্বাচার সাধকের পক্ষেও নহে, কেবল দিব্যাচার সাধকের পক্ষেই বাহ্যপূজাকে অধরা বলিয়া জানিবে । ৩ ।

এক্ষণে সাধক দেখিবেন, দিব্যাচার সাধকের পক্ষেও বাহ্যপূজা নিষিদ্ধ নহে, কিন্তু অধরা, অর্থাৎ দিব্যাচার পুরুষ অন্তঃপূজাতেই সম্পূর্ণ অধিকারী, তাঁহার পক্ষে বাহ্যপূজার বিশেষ কোন প্রয়োজন নাই ; তথাপি বাহ্যপূজার অনুষ্ঠান করিলে দিব্যাচারেও কোন প্রত্যাবার হইবে না, কারণ যে ভাবেই হউক না কেন, সর্বমঙ্গলার পূজা করিয়া তাহাতে অমঙ্গলের সম্ভাবনা কাহারও নাই, তবে দিব্যাচার পুরুষ মহামঙ্গলের নিত্যনিকেতন, বাহ্যপূজার অভাব জন্য মঙ্গলের যে অভাব, তাহা তাঁহাতে নাই, তাই দিব্যাচার সাধক বাহ্যপূজার অনুষ্ঠান করুন বা না করুন, কিছুতেই তাঁহার কোন প্রত্যাবার ঘটিবে না । নদ নদী আশিয়া সমুদ্রে মিলিত হউন বা না হউন, তাহাতে সমুদ্রের ক্ষতিও নাই বৃদ্ধিও নাই, কিন্তু পশ্বাচারে বীরাচারে তুমি আমি স্বখাতমলিনের হুঁ বই নই—নদ নদীকে উপেক্ষা করিলে তোমার আমার যে মরুভূমিতে পরিণত হইবার কথা । তাই যে বাহ্যপূজা নিত্যমুক্ত দিব্যা-চারীর পক্ষেও অকর্তব্য বা হস্তক্ষেপ নহে, সেই বাহ্যপূজার প্রতি বিরক্তির ক্রটিভঙ্গী তোমার আমার মুখে কেবল বিকারের লক্ষণ বই আর কিছুই

নহে। তথাপি যদি কেবল-মানসপূজার নিতান্তই সাধ থাকে, তবে সে সাধ মিটাইবার পথ স্বয়ং ভগবানই করিয়া দিয়াছেন। জগদম্বা করুন, সাধ-রাজ্যে সে পথে যেন কাহাকেও কোন দিন যাত্রা করিয়া যায়। দুর্ভাগ্য-ক্রমে যদি কেহ করিয়া থাকেন, তবে তাঁহার প্রতি ব্যাখ্যা এই —

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে—২৫শ পটলে —

বনভ্রুটে সমুৎপন্ন সিংহব্যাশ্রসমাকুলে।

পরমৈশ্ভ্যাগমে বাপি কুর্য্যান্মানসপূজনং।

কারাগারনিবন্ধো বা পূজাদ্রব্যবিহীনকঃ ॥

বনবাসী যদি গৃহস্থ হয়েন এবং সেই বন যদি সিংহব্যাশ্রসমাকুল হইয়া কদাচিত্ দূষিত হয়, তবে গৃহী সেই দিন মানসপূজা করিবেন। আর যদি গ্রামবাসী বা নগরবাসী হয়েন, তাহা হইলে পরপক্ষীয় রাজার সৈন্তাধিনকর্তৃক নিজস্থান অবরুদ্ধ হইলে সেই রাষ্ট্রবিপ্লব সময়ে তিনি মানসপূজার অধিকারী হইবেন। আর বনবাসী হউন, অথবা গ্রামনগরবাসী হউন, রাজদণ্ডাদিতে দণ্ডিত হইয়া গৃহস্থ যদি কারাগারে অবরুদ্ধ হয়েন, তাহা হইলে সে সময়েও তিনি মানসপূজা করতে পারিবেন; কিন্তু এই তিন স্থলেও সাধক যদি পূজাদ্রব্যবিহীন হয়েন, তবেই মানসপূজার তাঁহার অধিকার অনাথ্য নহে। কারণ, তিন স্থলেই বাহিরে আসিয়া পূজা দ্রব্য সংগ্রহ করবার উপায় নাই বলিয়াই মানসপূজারই অধিকার, অন্যথা, তাঁহার অবস্থিতি-স্থানে পূজাদ্রব্যাদি সংগৃহীত থাকিতে তিনি যদি বাহ্যপূজা না করেন, তাহা হইলে সে অবস্থাতেও কেবল-মানসপূজার অনধিকার বশতঃ সে পূজায় তিনি প্রত্যব্যয়ভাগী হইবেন।

এখন সাধ করিয়া এ সাধের পূজা যদি কেহ করিতে চাহেন আমরা বলি, সর্বাংশসাধিকা যা সর্বমঙ্গলা তাঁহার এ সাধ পূর্ণ না করিলেই মঙ্গল।

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে—১৪শ পটলে —

কিকাতিবহনোত্তেন সামান্যেনেদমুচ্যতে।

উক্তানুষ্ঠে তথা পুষ্পে জলজৈঃ স্থলজৈরপি।

পত্রৈঃ সর্বৈঃ যথালভ্যং ভক্তিমানু সততং যজ্ঞেৎ ।

পুষ্প ভাবে যজ্ঞেৎ পত্রৈঃ পত্রালাভে চ তৎকলৈঃ ।

অকটৈর্কর্বা ভলৈর্কর্বাপি ন পূজাং ব্যতিলজ্যয়েৎ ।

এতেষা মপ্যলাভেহু মানসাং ভক্তি যাত্রয়েৎ ॥

আর অধিক বলিয়া কল কি ? সামান্ততঃ এইমাত্র বলিতেছি যে, শাস্ত্রে উক্তই হউক বা অনুক্তই হউক, স্থলজ ও জলজ উভয়বিধ সমস্ত পুষ্পের দ্বারা এবং যথালভ্য সমস্ত পত্রের দ্বারা ভক্তিমান পুরুষ নিয়ত পূজা করিবেন । পুষ্পর অভাবে পত্রের দ্বারা, পত্রের অভাবে ফলের দ্বারা, ফলের অভাবে অকট দ্বারা, অকটের অভাবে অন্ততঃ জলের দ্বারাও অনুষ্ঠান করিবেন, নিতাপূজাকে কখনও লঙ্ঘন করিবেন না, আর জল পর্য্যন্তেরও যদি অভাব হয়, তাহা হইলে তখনই কেবল মানসপূজার আশ্রয় গ্রহণ করিবেন ।

নিরুক্তরতন্ত্রে —সপ্তম পটলে—

পূজয়া লভতে পূজাং জপাং সিদ্ধির্ন সংশয়ঃ

হোমেন সর্বসিদ্ধিঃ স্মাৎ তস্মাৎ ত্রিতয় মাচরেৎ ।

বীরাণাং মানসা পূজা দিব্যানাক কুলেশ্বরী ॥

ইউদেবতার পূজার প্রভাবে সাধক স্বয়ং জগতে পূজা লাভ করেন, (কারণ, যিনি এ জগতে তাহার পূজক তিনিই জগতের পূজ্য) জপের প্রভাবে নিঃসংশয় (অনিষাদ) সিদ্ধি লাভ হয়, হোমের প্রভাবে সমস্ত বৈষয়িক সিদ্ধির লাভ, অতএব সাধক পূজা জপ হোম এই ত্রিতয়েরই অনুষ্ঠান করিবেন । কুলেশ্বরী ! কেবল বীরাচার ও দিব্যাচার সাধকের পক্ষেই মানস-পূজার অধিকার ॥

শিখরোক্ত তন্ত্রে —

বিনা জপানুহাবিদ্যা সিদ্ধবিজ্ঞাপি হানিদা ।

বিনা হোমৈর্ন চৈশ্বর্যাং ন সিদ্ধির্জপনং পিনা ।

পূজাং বিনা ন পূজান্তি সর্বত্র পরমেশ্বরী ॥

দেবি । উপাসনা ব্যতিরেকে দেবতা কখনও তাহার কল প্রদান করেন না । জ্ঞানতঃই হউক, অজ্ঞানতঃই হউক, তিনি ধাত স্মৃত, পূজিত, স্তুত এবং নমিত হইলেই পূজকগণের বিমুক্তি বিধান করিয়া থাকেন ।

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে —

ঈশ্বর উবাচ ।

এবং যঃ কুরুতে পূজাং নিত্যং ভক্তিযুতো বুধঃ ।

কন্দর্পসদৃশঃ স্ত্রীষু গৌরীপতি রিষাপরঃ ॥ ১ ॥

সএব সুকৃতী লোকে সএব কুলভূষণঃ ।

ধন্যা চ জননী তস্য ধন্য স্তন্য পিতা ধনু ॥ ২ ॥

দেবীকলা ভবেত্তত্র মম তুল্যোমহামতিঃ ।

অগ্নিমান্যক্টিসিদ্ধীশো জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩ ॥

বহ্নিরিব রিপো ইন্তা ইন্দোরিব সুখপ্রদঃ ।

পিতৃদেবসমঃ শাস্তা শুচৌ শুচিসমঃ ধনু ॥ ৪ ॥

বৃহস্পতিসমো বক্তা ধরণীসদৃশঃ ক্ষমী ।

বক্ত্রে সরস্বতী তস্য লক্ষ্মী স্তন্য সদাগৃহে ।

তীর্থানি তস্য দেহে বৈ নচ তস্য পুনর্ভবঃ ॥ ৫ ॥

ধনেন ধননাথঃ স্ম্যতেজসা ভাস্করোপমঃ ।

বলেন পবনোহ্বেষ দানেন বাসরোপমঃ ।

গানেন ভুয়ুর্কঃ সাক্ষারিত্যং যেন সমর্জিতা । ৬ ।

একাহং যদি দেবেশি মহাত্রিপুর্নশ্রুন্দরীং ।

ন পূজয়েত্তদা তস্য প্রার্থশ্চিত্তং সমাচরেৎ ।

উপোষ্যৈব চাধিবাসং কৃত্বা পূজাং পরেহহনি ।

গুরুং সম্পূজ্য বিধিবত্তদা পূজাং সমাপয়েৎ ।

কুমার্যৈ ভোজনং দত্ত্বা বিপ্রানপিচ ভোজয়েৎ । ৭ । ৮ ।

অতউর্দ্ধ্বং পুনর্দীক্ষাং লক্ষজাপং সমাচরেৎ ৭ ৯ ।

মহাপ্রপূরসুন্দর্যা যোগিনীনাং ভৈবচ ।
 দ্ব্যহং বাথ ত্র্যহং বাপি পূজাশূচং করোতি যঃ ।
 সিদ্ধিহানি ভবেত্তস্য যোগিনীশাপ মালভেৎ । ১০ ।
 চত্বারি তস্য নশ্যন্তি আয়ুর্বিদ্যাযশোবলং ।
 তস্য মাংসঞ্চ শুক্রঞ্চ রসং শোণিতম্বেবচ ।
 অভীষ্টানপি কামাংশ্চ হিংসন্তি যোগিনীগণাঃ । ১১ ।
 বন্ধুভিঃ কলহো ঘোরঃ কলত্রৈশ্চ বিশেষতঃ ।
 শাস্ত্রশূচ্য ভবেদুর্কী বিঘ্ন স্তস্য পদে পদে । ১২ ।
 সত্যং সত্যং ভবেদ্রোগী দরিদ্রশ্চোপজায়তে ।
 ইষ্টৈব দুঃখমাপ্নোতি ত্রিবিধং লোমহর্ষণং । ১৩ ।
 পরে স্বর্গাং পরিভ্রষ্টঃ ক্ষিতৌ ক্ষিতিপনায়কঃ ।
 অতুলাং ভক্তি মাসাদ্য কৈবল্যাং লভতে ততঃ । ১৪ ।
 ত্র্যক্ষচিন্তাপ্রবৃত্তো যঃ সোহপহায়ত দৈবতং ।
 বিনা লয়াং প্রবর্তেত ত্র্যক্ষধাতী সএব তু । ১৫ ।
 জপধ্যানপরো যন্ত্রো যোগক্ষেমপরায়ণঃ ।
 স্মরং বদি ভবেন্নটো গুরুং তত্র নিযোজয়েৎ । ১৬ ।
 জ্ঞানকর্মপরঃ শুদ্ধঃ সর্বদেবময়ঃ প্রভুঃ । -
 সিদ্ধয়ঃ সকলা স্তস্য গুরুর্বস্তু হিতে রতঃ । ১৭ ।

ভক্তিয়ুক্ত হইয়া এইরূপে যিনি নিত্যপূজার অনুষ্ঠান করেন, তিনি
 ক্রীগণের নিকটে কন্দর্প-সদৃশ এবং লোকরাজ্যে শিবসদৃশ প্রভাবশালী
 হইবেন । ১ । তিনি যথার্থ স্মৃতিসম্পন্ন, তিনিই নিজ কুলের ভূষণস্বরূপ ;
 তাঁহারই জননী ধন্যা, পিতা ধন্য । ২ । দেবার অংশ তাঁহার শরীরে প্রাচু-
 র্ভূত হয় এবং সেই মহাজ্ঞানসম্পন্ন পুরুষ আমার ন্যায় অগ্নিমানি অকট-
 সিদ্ধির অধীশ্বর হইবেন, ইহা নিঃসংশয় । ৩ । রিপুর নিকটে তিনি সাক্ষাৎ
 অগ্নির ন্যায় দুর্দর্শ হস্তা, যিত্রের নিকটে ইন্দুর ন্যায় সুখপ্রদ, শাসনে তিনি
 যমসম, পবিত্রতায় তিনি বহিসম । ৪ । বক্তৃতায় তিনি বৃহস্পতিসম,

কমার ধরশীসম ; তাঁহার মুখে সরস্বতী এবং গৃহে লক্ষ্মী নিত্য বিরাজিতা, সমস্ত তীর্থ তাঁহার শরীরে নিরত অধিষ্ঠিত ; হুতরাং পুনর্জন্মের আশঙ্কা তাঁহার নাই । ৫ । ধমে তিনি ধননাথ (কুবের) তেজে তিনি ভাস্করোপম, বলে পবনসদৃশ, দানে ইন্দ্রোপম, গানে তিনি সাক্ষাৎ ভৃগু, যাহার কর্তৃক সর্বার্থসাধিকা সর্ববঙ্গলা সমর্চিতা হইয়াছেন । ৬ । দেবেশি । এক দিন যদি মহাত্রিপুরসুন্দরীর পূজার বাধ হয়, তবে সাধক সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত আচরণ করিবেন—যে দিন পূজা বাধ হইবে, সেই দিন উপবাস এবং পরদিনকর্তব্য পূজার অধিবাস করিয়া পর দিনে গুরুদেবের যথাবিধি পূজা পূর্বক ইষ্টদেবতার পূজা সমাপিত করিবেন এবং কুমারী ও ব্রাহ্মণ-গণকে ভোজন করাইবেন । ৭ । ৮ এক দিন পূজা বাধ হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত এই, ইহার অতিরিক্ত হইলে পুনর্বার দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক ইষ্টমন্ত্রের লক্ষ জপ করিতে হইবে । ৯ । মহাত্রিপুরসুন্দরীর এবং যোগিনীগণের (শক্তিদেবতা মাত্রেয়) সাধনাধিকারে দুই দিন বা তিন দিন যিনি পূজা বাধ করেন, তাঁহার সিদ্ধি হত হয় এবং তিনি যোগিনীগণের অভিসম্পাত লাভ করেন । ১০ । আর্য্য, বিদ্যা, যশঃ ও বল এই চতুষ্টয় তাঁহার নষ্ট হয়, তাঁহার মাংস, শুক্র, রস ও শোণিত এবং অভীষ্ট বিষয়সকলকে যোগিনীগণ হত করেন । ১১ । বন্ধুবর্গের লহিত, বিশেষতঃ কলত্রগণের সহিত তাঁহার যোর কলহ উপস্থিত হয় ; তাঁহার পাপের প্রভাবে পৃথিবী শস্তশুল্ক এবং তিনি পদে পদে বিষগ্রস্ত হয়েন । ১২ । সত্য সত্য তিনি রোগী এবং দরিদ্র হইয়া ইহলোকেই (আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধিদৈবিক, অথবা কার্য্যিক, বাচনিক, মানসিক এই) ত্রিবিধ রোগবর্ষণ ছুঃখভোগ করেন । ১৩ । (সাধকবর্গ অবগত আছেন—সাধনপথে বিঘ্ন হইলে এসকল ঘটনা সাধকের নিত্যপ্রত্যক্ষ হইয়া থাকে ।) যথাবিধি অনুষ্ঠানের অভাবে মুক্তিলাভ না হইলেও মহামন্ত্রের দীক্ষালাভপ্রভাবে সাধক স্বর্গবাসের অধিকারী হইয়া তত্ততঃ স্থখভোগের পর পুনর্বার ক্ষতিপূর্তে পরিভ্রষ্ট হইয়া সাত্বিকের অধীশ্বর হইবেন । অন্যান্তর-নিদ্রা-দীক্ষাপ্রভাবে ইহজন্মে জগদগুরু চরণামুজে

অতুলা ভক্তি লাভ করিয়া তৎপর কৈবল্যের অধিকারী হইবেন । ১৪ ।
ইষ্টদেবতার উপাসনা উপেক্ষা করিয়া যে মূঢ় উপাসনার চরম ফল চিন্তার
ব্যতীত ব্রহ্মচিন্তায় প্রবৃত্ত হইয়, সেই এ জগতে ব্রহ্মযাত্রী । ১৫ । জপধ্যান-
পরায়ণ সাধক, যোগক্ষেমপরায়ণ (অপ্রাপ্ত বস্তুর আদান ও প্রাপ্ত বস্তুর রক্ষা-
বিধানে ব্যাপ্ত) হইলে স্বয়ং যদি কদাচিৎ পূজাদির অনুষ্ঠানে অসমর্থ
হয়েন, তাহাহইলে নিজ গুরুকে পূজাদি কার্যে নিযুক্ত করিবেন । ১৬ । জ্ঞান
ও কর্ম, উভয় সাধনে তৎপর শুদ্ধাভ্যাসকরণ অলৌকিকশক্তিসম্পন্ন সর্বদেব-
অরূপময় গুরুদেব ইহার হিতানুষ্ঠানে রত, সমস্ত সিদ্ধি তাঁহারই অধীন । ১৭ ।
কেবল ইষ্টদেবতার পূজাবিভাগেই নহে, তদ্রোক্ত কার্য্যমাত্রেই স্বয়ং অসমর্থ
হইলে গুরু, গুরুপত্নী ও গুরুপুত্র ভিন্ন অন্য কাহারও তাহাতে অধিকার নাই ।

পিচ্ছিলা তন্ত্রে ———

গুরুর্বা গুরুপুত্রোবা গুরুপত্নীচ সূত্রেত ।

আগমোক্তপূজনেতু অধিকারী গুরুঃ স্বয়ং ॥

গুরোরভাবে দেবেশি স্বয়ং পূজাদিকং চরেৎ ॥

তদ্রোক্ত পূজার স্বয়ং গুরুই অধিকার ; গুরু, গুরুপুত্র বা গুরুপত্নী,
যে কেহ পূজা করিলেই তাহা সিদ্ধ হইবে । দেবেশি ! গুরুর অভাবে সাধক
স্বয়ং পূজাদির অনুষ্ঠান করিবেন । (গুরু, গুরুপুত্র ও গুরুপত্নীর অভাব
বলিতে এখানে সারিধেরই অভাব বুঝিতে হইবে ।)

বরদাতন্ত্রে ১০ম পটলে ———

তদ্রোক্তানি স্বকম্পোক্তকর্ম্মাণি স্বয়মচরেৎ ।

গুরুণ কারয়েদ্বাপি পুত্রবত্যা স্ত্রিয়া তথা ।

অন্যথানুষ্ঠিতং সর্বং ভবত্যেব নিরর্থকং ।

তদ্রোক্ত নিজ ইষ্টদেবতার উপাসনা-অধিকারে বিহিত কর্ম্মকলের
অনুষ্ঠান সাধক স্বয়ং করিবেন, স্বয়ং অসমর্থ হইলে গুরুর দ্বারা অথবা
পুত্রবতী পত্নীর দ্বারা (পতি ও পত্নীর মত ও দেবতা যদি এক হয়েন)
করাইবেন । ইহার অন্যথা অনুষ্ঠিত হইলেই সমস্ত নিরর্থক হইবে ।

গুপ্তসাধনতন্ত্রে —

এতিৰ্ভিনা মহেশানি তাত্ত্বিকৈ দৈনিকৈ যদি ।
 তন্ত্ৰ পূজাফলং সৰ্ব্বং প্রস্যাতে যক্ষরাক্ষসৈঃ । ১ ।
 অতএব মহেশানি গুরুঃ কৰ্ত্তা বিধীয়তে ।
 ব্রহ্মরূপো গুরুঃ সাক্ষাদ্ যদি পূজাদিকং চরেৎ ।
 তন্ত্ৰং সৰ্ব্বং মহেশানি শতকোটিগুণং ভবেৎ । ২ ।
 অথবা পরমেশানি স্বয়ং পূজাদিকং চরেৎ ।
 স্বয়ং পূজাদিকং কৃত্বা পূজাদেব্যাদিকঞ্চ যৎ ।
 তৎ সৰ্ব্বং পরমেশানি গুরো রঞ্জে নিবেদয়েৎ ।
 গুরো দত্তে মহেশানি সৰ্ব্বং কোটিগুণং ভবেৎ । ৩ ।

অপিচ তত্রৈব —

গুপ্তপত্নী মহেশানি যদি পূজাদিকং চরেৎ ।
 বলিদানাদিকং কাৰ্য্যং তত্র হোমং বিবৰ্দ্ধয়েৎ ।
 হোমীয় দ্রব্য মানীয় দেব্যেণ্ড্রো আপয়েৎ দুধঃ ॥
 মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য মহাদেবৈৰ্বে নিবেদয়েৎ ॥
 তেন হোমফলং জাতং ন বহৌ হোময়েদ্ দুধঃ ॥

তথা —

গুরুণা যৎ কৃতং দেবি তৎ সৰ্ব্বমক্ষয়ং ভবেৎ
 ঋত্বিক্ পুত্ৰাদয়ো দেবি স্মৃত্যুক্তা বহবঃ প্রিয়ে ।
 তন্ত্ৰোক্তে পরমেশানি পূজানৌ নৈব কারয়েৎ ॥
 পুরোহিতং সমানীয় যদি পূজাদি কারয়েৎ ॥
 তন্ত্ৰ সৰ্ব্বার্থহানিঃ স্তাৎ ক্রুদ্ধা ভবতি কালিকা ॥

মহেশ্বরী । (গুরু, গুরুপুত্র ও পুত্রবতী পত্নী) ইহাদিগের ব্যতীত অন্য
 তাত্ত্বিক আচার্য্যগণের দ্বারাও যদি পূজাদির অনুষ্ঠান করেন, তাহাইহলে
 সে পূজার ফলও যক্ষ রাক্ষসগণ গ্রাস করিবে । ১ । অতএব, ইষ্টদেবতার
 উপাসনায় স্বয়ং অসমর্থ হইলে গুরুই সে স্থানে পূজার কৰ্ত্তা হইবেন ।

সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপ গুরু যদি পূজাদির অনুষ্ঠান করেন, মহেশ্বরী ! তাহা হইলে সে সমস্তই শতকোটিও ফলজনক হইবে। ২। পরমেশ্বরী ! অথবা সাধক যদি স্বয়ং পূজাদির অনুষ্ঠান করেন, তাহাহইলে পূজাদি সমাপন করিয়া দেবতার উদ্দেশ্যে প্রদত্ত যাহা কিছু দ্রব্যাদি সে সমস্তই গুরুর অগ্রে নিবেদন করিবেন। কারণ, প্রত্যক্ষদেবতা গুরুদেবে অর্পিত হইলে সে সমস্তই কোটিও ফলের কারণ হইবে। ৩।

মহেশ্বরী ! গুরুপত্নী যদি পূজাদি নির্বাহ করেন, তাহাহইলে সেখানে বলিদানাদি করিবেন ; কিন্তু হোম বর্জন করিবেন। হোমের দ্রব্য সমস্ত সংগ্রহ করিয়া দেবীর অগ্রভাগে স্থাপন করিবেন এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মহাদেবীকে তাহা নিবেদন করিবেন, তাহাতেই হোমফল সিদ্ধ হইবে। সাধক গুরুপত্নীর দ্বারা বহিতে হোম করাইবেন না।

দেবি ! শিষ্যের ইচ্ছদেবতার পূজা ইত্যাদি যাহা কিছু গুরু কর্তৃক কৃত হইবে, সে সমস্তই অক্ষয়ফলের জনক হইবে। যজমান স্বয়ং অসমর্থ হইলে ঋত্বিক পুত্র প্রভৃতি তাহার যে সকল বহুপ্রতিনিধি শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, সে সমস্তই শ্রুত কার্যের অধিকারে ; তন্ত্ৰোক্ত পূজার অধিকারে তাহা কদাচও ঐ সকল প্রতিনিধি দ্বারা করাইবে না। পুরোহিতকে আনয়ন করিয়া তাহার দ্বারা যদি তান্ত্রিক পূজাদি করার, তাহা হইলে সাধকের সন্দেহহানি হইবে ; অধিক কি, যাহার উপাসনার প্রভাবে অভীষ্টফল সিদ্ধ হইবার আশা, সেই নিত্যসিদ্ধ করুণাময়ী মহাকালবিনাসিনী জগজ্জননীও তাহার প্রতি ক্রুদ্ধা হইবেন।

পুরোহিত দ্বারা ইচ্ছদেবতার পূজাদির অনুষ্ঠান করিলে সাধক তাহার বিপরীত ফল লাভ করিবেন, ইহা শাস্ত্রের আজ্ঞা হইলেও অনেকের ইহাতে অনেক সন্দেহ ও জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইতে পারে। বস্তুতঃ গুরু ও পুরোহিতের পরস্পর ভেদ বাঁহারা না বুঝেন, তাহাদিগেরই ঐ রূপ সন্দেহের সম্ভাবনা, গুরু শিষ্য ও যজমান পুরোহিতে পরস্পর সম্বন্ধ সম্যক্ অধিগত থাকিলে সন্দেহের কোন কারণ নাই। পুরোহিত, যজমানের ধর্ম কর্ম

সাধনের সুযোগ্য প্রতিনিধি এবং নিজতপাশ্বেযে যজমানকে আশীর্বাদ দ্বারা সম্বন্ধিত করিবার অধিকারী, কিন্তু গুরুদেব শিষ্যের দেহমনঃ প্রাণবুদ্ধির অধীশ্বর, পরমদেবতাপদাশ্রয়-পরিপ্রাপক গাঢ়মায়াকার বিভীষিকার মন্ত্র-মঙ্গলদীপের উদ্ভাসক, অকূল-সংসারজলধির একমাত্র কূলকর্ণধার। গুরু কখনও শিষ্যের প্রতিনিধি হইতে পারেন না, কারণ শিষ্যের সম্বন্ধে গুরু যন্ত্র ও দেবতা তিনই এক পদার্থ, তবে শিষ্যের কর্তব্য পূজা পুরস্চরণ ইত্যাদি গুরুদেব নিজে নির্বাহ করিলে এই হয় যে, শিষ্যের সম্বন্ধে তাহার নিজের পূজা তিনি নিজে করিলেন, শিষ্যও সাক্ষাদ ব্রহ্ম গুরুদেবে পূজা অর্পণ করিয়া কৃতার্থ হইলেন। গুরুতত্ত্বে এ বিষয় বিস্পষ্টরূপে উল্লিখিত হইয়াছে। এই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অর্পণ হেতুই সে পূজার ফল শতকোটিগুণ অতিরিক্ত হইবে বলিয়া শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে। এখন, গুরুদেব স্বয়ং পূজা করিলে সে পূজার ফল কোটি কোটি গুণোত্তর হইয়া কিরূপে শিষ্যদেহে সংক্রামিত হইবে তাহাই বুঝিবার কথা——যজমান স্বয়ং অসমর্থ হইলে, যে সকল যাগ যজ্ঞ পূজা পাঠ ইত্যাদিতে পুরোহিতের শাস্ত্রসিদ্ধ অধিকার আছে, তাহার ফল যজমানের ইহ পরলোকে ভোগ্য। লোক-রাজ্যেই হউক, বা স্বর্গরাজ্যেই হউক, যাহা ভোগ্য, তাহাই ইন্দ্রিয়ের বিষয় ইহা নিঃসন্দেহ; কারণ, যাহা কিছু ভোগ, সে সমস্তই ইন্দ্রিয়ব্যাপার-সাধ্য, এতাবত ইহা দৃঢ়তর সিদ্ধান্তিত যে, পুরোহিতসাধ্য যে কোন ধর্মকার্যের ফল হউক না কেন, তাহা যজমানের ঐহিক বা পারত্রিক দেহ ইন্দ্রিয় মনঃ প্রাণ পর্যন্ত স্পর্শ করিয়াই নিরন্ত, তাহার উপরে আর স্পর্শ করিবার অধিকার তাহার নাই——কিন্তু গুরুদেবের দ্বারা যাহা নির্বাহিত হইবে, তাহার ফল শিষ্যের আত্মাকে পর্যন্ত স্পর্শ করিবে। পুরোহিত-সাধ্য শুভকর্মসূত্রে আবদ্ধ হইয়া যজমানের আত্মা লোকান্তর স্বর্গাদিধামে নীত হইতে পারে, কিন্তু সে বন্ধন পরম্পরাসম্বন্ধে কারণদেহ পর্যন্তই স্পর্শ করে, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আত্মাকে স্পর্শ করিবার ক্ষমতা তাহার নাই। গুরুদেব-কর্তৃক যে কার্য অনুষ্ঠিত হইবে, তাহার ফল ইহ পরলোক আতিক্রম

করিয়া লোকাভীত পরমতত্ত্ব শিষ্যের আত্মায় উদ্ভাসিত করিবে। অতী-
 ত্ত্বের তত্ত্বসকল শিষ্যের আত্মায় নিত্য প্রত্যক্ষ হইবে, লোকাভীত অষ্টটন-
 ষটন সকল নিত্য সজ্জাটিত হইবে। কুলকুহর-কমলকোষবিনাসিনী মূলধার-
 যুগলবাহিনী চক্রেস্বরী কুণ্ডলিনীর প্রতি চক্ৰ সঞ্চারণে অগ্নিষাদি অষ্টসিদ্ধির
 নৃত্যলীলাতরঙ্গভরে সাধকের আত্মা ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মানন্দ-সমুদ্রমধ্যে একবার
 উন্মজ্জিত একবার নিমজ্জিত হইয়া পড়িবে। অন্যত্র ইহার দৃষ্টান্ত দেখাইবার
 উপায় নাই, যোগীর দৃষ্টিশক্তি যেমন তাঁহার চক্ষুরিন্দ্রিয়ে অবস্থিত হইয়াও
 সূর্য্যকিরণসম্মিলনে সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে অপ্রতিহত গতিলাভ করিয়া নিজ-
 ত্রাখর প্রভাবে সূর্য্যমণ্ডল ভেদ করিয়া ব্রহ্মলোক বৈকুণ্ঠ শিবলোক প্রভৃতি
 নিত্যধামের নিত্যলীলাসকল নিত্য প্রত্যক্ষ করে, মন্ত্রসিদ্ধ সাধকের আত্মাও
 তদ্রূপ মন্ত্রশক্তির অবলম্বনে নিখিল মন্ত্রশক্তির একমাত্র কেন্দ্রে ভূমি মহাশক্তি-
 স্বরূপিণী জগদম্বার স্বরূপতত্ত্বসকল ভেদ করিয়া তাঁহারই বিভূতিবিলাস
 নিখিলধামে লীলানন্দসকল নিয়ত প্রত্যক্ষ করেন। দীক্ষাপ্রদানকালে গুরুদেব
 যে শক্তিপ্রভাবে শিষ্যের আত্মায় নিজতেজঃ সংক্রামিত করিয়াছেন, অগ্নির
 দাহিকা ও প্রকাশিকা শক্তির ন্যায় যে শক্তি প্রদীপবৎ তেজোময় গুরুদেহ
 হইতে গুরুস্নেহসংযুক্ত বর্ত্তিকাবৎ শিষ্যদেহে সংযোজিত হইয়াছে, যে শক্তি
 একবার গুরুদেহ হইতে নিক্রান্ত ও শিষ্যদেহে অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া উভয়দেহে
 গতাগতির পথ প্রশস্ত করিয়াছে, সেই শক্তিই আজ পূজা পুরস্কারাদি-
 স্থলেও গুরুকর্তৃক সম্পাদিত পূজাদির ফল সাক্ষাৎসম্বন্ধে তৎক্ষণাৎ শিষ্য-
 দেহে সংযোজিত করিয়া দিতে অদ্বিতীয় পটীয়সী। কারণ যে দেবতার
 তত্ত্বদিক্ লক্ষ্য করিয়া যে মন্ত্রশক্তি যে গুরুদেহ হইতে শিষ্যদেহে নিজ
 পথ বিস্তার করিয়াছে, সেই দেবতার সেই মন্ত্রশক্তি সেই গুরুদেহ হইতে
 সেই শিষ্যদেহে প্রবিষ্ট হইতে সে পথে যেমন পারিচিত ও সমর্থ, তেমন
 আর কোন শক্তিই নহে, অন্য সকল শক্তিই সে পথে সম্পূর্ণ অপরিচিত,
 সুতরাং কুণ্ঠিত ও অসমর্থ। অন্তরের সম্বন্ধ বাহ্যার সাহিত না আছে, সে
 যেমন অন্তঃপুরে প্রবেশের অধিকার পায় না, তদ্রূপ বাহিরিন্দ্রিয়ের

ভোগ্যসুখ সম্পাদক অন্য নির্বাহিত ক্রিয়ার বাহ্যফলসকলও সাধকের অন্তঃকক্ষ প্রবেশ করিতে পারে না, বাহিরের পরিচিত তাহার, বাহিরেই অবস্থিতি করে। এই জন্য সাক্ষাৎ ব্রহ্মমূর্তি একমাত্র গুরুদেব গুরুপত্নী বা গুরুপুত্র স্বয়ং পূজাদির অনুষ্ঠান করিলে তাহার ফল যাহা হইবে, শত সহস্র লক্ষ কোটি পুরোহিত একত্র হইয়াও তাহার একটিও সম্পাদন করিতে সমর্থ হইবেন না। অধিক কি, পুরোহিত যদি যজ্ঞমানের প্রতি-
 নিধি হইয়া সেই মন্ত্রেই সেই দেবতার পূজাও নির্বাহ করেন [বঙ্গদেশে
 ৮ শ্যামাপূজা ৮ জগদ্ধাত্রীপূজা ইত্যাদিতে যে রূপ হইয়া থাকে] তাহা হইলেও সে পূজার ফল সাধকের আত্মাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হইবে না। কারণ গুরুর ন্যায় পুরোহিতের আত্মশক্তি বা মন্ত্রশক্তি যজ্ঞমানের আত্মায় প্রবেশের তাদৃশ পথ কোন দিন পায় নাই, কেন না, দীক্ষা ব্যতীত সে পথ প্রস্তুত হইবার নহে। এই জন্য পুরোহিত মন্ত্রবলে পূজাকালে দেবতাকে সন্নিহিত করিতে পারিলেও পূজা সিদ্ধ হইলেও পূজিত দেবতা নিজ সাধককে যে পর্য্যন্ত বাঞ্ছিত ফল প্রদান করিয়া নিজ প্রতিশ্রুতিরক্ষার জন্য সাধকের পূজামন্দিরে আগমন করিয়াছিলেন, আজ কর্মকর্তার ব্যবহার দোষে সেই পর্য্যন্ত ফল তাঁহাকে দিতে না পারিয়া করুণাময়ী অন্তরে ব্যাথিত হইয়া গ্রহান করেন। মেহময়ী জননী আজ চিরপ্রোষিত সন্তানকে দিবার জন্য বড় সাধ করিয়া অঞ্চলে বাঁধিয়া অতিদুর্লভ বস্তু যাহা আনিয়া-
 ছিলেন, পুত্রের বাসায় আসিয়াও আজ তাহার সাক্ষাৎ না পাইয়া তাহা দিতে না পারিলে, অধিকন্তু স্বয়ং উপস্থিত না হইয়া অন্যের দ্বারা প্রদত্ত তাহার সেই সকল উপহার দেখিলে এ অনাদরে মায়ের প্রাণে তখন যে নিদারুণ আঘাত লাগে, যা ভিন্ন জগতে তাহা বুঝিবার কেহ নাই। তাই সন্তান বিদেশে আসিয়াছে দেখিয়াই শাস্ত্রপত্রে যা তাহা পূর্বেই লিখিয়া পাঠাইয়াছেন যে, বাছা! পূজা করিবে, করিও, আমাকে যাহা দিতে চাও দিও, আমি সন্তানের উপহার গ্রহণ করিতে আনন্দে উপস্থিত হইব, কিন্তু বাপু! এই করিও, দেখিও যেন অন্যের হস্তে আমাকে দিয়া তুমি

নিজে অল্পপঙ্খিত থাকিও না, তাহা হইলে সে অনাদর, সে দুঃখ, তোমার
 সে গদগদন আমার প্রাণে বড়ই বাজিবে, আনন্দের হৃদয়স্থলে আমার
 দুঃখের অশ্রুধারা বহিতে থাকিবে। বাপ! আমি ত তোমার পর নই,
 হাঁরে! অবোধ সন্তান! আমি যে মা—আমি তোমার মা, এই নিখিলকোটি
 ব্রহ্মাণ্ডের মা, অনন্ত চরাচরের অন্তর্যামিনী আমি, আমার কাছে তোমার
 কিসের গোপন? মায়ের কাছে গোপন কি বাপ! তুই গোপন করিবি, ইহা
 মনে করিবার পূর্বে তোমার মনের আগে যে আমি তাহা জানিয়া গুলিয়া
 বলিয়া থাকি, হাঁরে! সেই আমার কাছে তুই তার কি গোপন করিবি? মায়ে
 পোয়ে যে সম্বন্ধ, তাহাতে ত গোপনের গন্ধও নাই। তবে—তুই অসমর্থ,
 অপবিত্র, তাই বলিয়া আমার কাছে আসিতে চাহিস না। হাঁরে! তুই কি ইহা
 গুলিস্ নাই যে, আমি সর্বশক্তিস্বরূপিণী পতিভোদ্ধারিণী ত্রৈলোক্যতারিণী।
 তুই না হয় অসমর্থ হালি, আমি যে সর্বশক্তিস্বরূপিণী, আমি নিজশক্তিবলে
 ধূলিকণায় ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করি, ব্রহ্মাণ্ড ধূলিকণায় পরিণত করি, শক্তিভাণ্ডা-
 য়ের একমাত্র অধীশ্বরী হইয়া আমি কি শক্তিবলে তোকে সমর্থ করিতে
 সমর্থ নই? তুই না হয় অপবিত্র, আমি ত পতিভোদ্ধারিণী, আমার নামের
 বলে জীব নিজে পবিত্র হইয়া জগৎ পবিত্র করে, আর আমি কি নিজে
 তোকে পবিত্র করিতে পারিব না? তুই কতই অপবিত্র হইয়াছিস যে,
 আমি পবিত্র করিতে পারি না। হাঁরে! অপবিত্রতা কতক্ষণ? যতক্ষণ
 আমার নাম না কণকুহরে প্রবেশ করে! জীব পতিত হয় সত্য, কিন্তু পতিত-
 পাবনী আমি মা যতক্ষণ কোলে না করি, তুই অপবিত্র বলিয়া আমার
 কাছে আসিতে চাহিস না, কিন্তু আমার কাছে আসিলে কেহ ত আর
 অপবিত্র থাকে না, জগতে অপবিত্র রাখিব না বলিয়াই আমি শ্মশান-
 বাসিনী, মৃত সন্তানও আমার নিকটে অপবিত্র হয় না, তুইত মহামন্ত্রে
 জীবন্ত সন্তান, তোমার আবার কিসের ভয়? তাই বলি বাপ! মায়ের
 নিকটে সন্তানের আবার সঙ্কোচ কি? তুই যাহা দিবি, “আমি অসমর্থ
 অপবিত্র” বলিয়া নিজে আনিয়া আমার সম্মুখে দাঁড়াস্, আমি তোমার

প্রদত্ত উপহারের সঙ্গে সঙ্গে তাকে পর্যন্ত পবিত্র করিয়া লইব, তাকে সম্মুখে পাঠিলেই আমি তাকে গা দিবার তা দিয়া যাব। তাই বলি বাপ। অন্দের হস্তে মায়ের দ্বার দিয়া মায়ের প্রাণে বাপা দিস না, আমার পূজা “হইল না” বা “হইল” বলিয়া আমার কোন সুখ দুঃখ নাই, কিন্তু তাকে যাহা দিতে আসিয়াছিলাম, তাহাই যে দিতে পারিলাম না, এই দুঃখই অতি অসহনীয়।” এই দুঃখ সহিতে না পারিয়াই করুণাময়ীর ক্রোধের সঞ্চার, এই জন্যই তত্ত্ব বলিয়াছেন—

পুরোহিতঃ সমানীয় যদি পূজাদিকং চরেৎ

তস্য সর্বার্থহানিঃ স্যাৎ ক্রুদ্ধা ভবতি কালিকা ।

মায়ের প্রাণে বাথা লাগে বলিয়াই সাধকের সর্বার্থহানি হয়, নইলে সর্বার্থসাধিকার পূজায় সর্বার্থহানি হইবে কেন? সাধকের কালভয় পর্যন্ত বিনাশ করিতে কালদমন কাল নাম ধারণ করিয়াও নিতাকরুণাময়ী মা কেন ক্রুদ্ধ হইবেন? — তাই বুঝিতে হইবে, এ ক্রোধ ক্রোধ নহে, প্রগাঢ়-করুণারই রূপান্তরমাত্র; কিন্তু মায়ের সন্তান না হইলে, মায়ের খেলা স্বচক্ষে না দেখিলে, মায়ের এ মধুরকুটিল ক্রোধের তরঙ্গরঙ্গ দেখিয়া আনন্দে অধীর হইবার অধিকার কখনও ঘটে না। এই জন্যই মা! আমরা তত্ত্বতত্ত্বের মঙ্গলাচরণে তোমার নিসর্গসুন্দর করুণারধার উপেক্ষা করিয়া মধুরাদপিমধুরতর দৃশ্যকুটিল-তত্ত্বসরল ক্রোধেরই ভিখারী হইয়াছি। দয়াময়ি! তত দয়া কবে করিবে? যে দিন ঐ স্নেহমণ্ডিত বদনমণ্ডলে সোহাগের সুহাসি ভুলিয়া একবার কম্পিত ক্রোধের অভিনয়ে আমায় কম্পিত করিয়া কৃতার্থ করিবে? সেই দিন তোমার চণ্ডীনাম সার্থক দেখিয়া আমার দণ্ডের ভয় ঘুচিয়া যাইবে। এমন ক্রোধ যে পায় মা! সেও কি আবার দয়া চায়? ভালবাসার নিভৃতভাঙারের গুণ্ডধন ক্রোধ তোমার। তুমি বলিতে পার—তোমার কোপে কয় জন এমন সৌভাগ্যশালী, যাহারা তোমার ক্রোধ স্বচক্ষে দেখিয়া ক্রোধ করিতে শিখিয়াছে। হায় রে! হাবা মেয়ে। “ক্রোধ করিলাম” বলিয়া

ক্রোধ করিলে সে ক্রোধ দেখিয়া যে হাসি পায়, মা হইয়া আজ এ বুদ্ধিও হারাইয়াছে। ধন্য মা করুণাময়ি। তোমার ধন্য ধন্য ক্রোধের জয় !! ক্রোধের জয়। করুণার জয় !! করুণাবিভয়ী ক্রোধের জয় !!

জগদম্বার সেই ত্রিলোকস্থলভ ক্রোধ, জীবের অদৃষ্টে দূরে আস্তাং শিবের অদৃষ্টেও স্থলভ নহে। শাস্ত্রে আমরা জীবের প্রতি তাঁহার যে সকল ক্রোধ ও সন্তোষের উল্লেখ দেখিতে পাই, বস্তুতঃ ইহা ক্রোধ বা সন্তোষ না হইলেও সাধককে কৃতার্থ করিতে ক্রোধ ও সন্তোষের অভিনয়, ইহা নিঃসন্দ্বিদ্ধ। দ্বিতীয়তঃ এইরূপ সন্তোষ ও ক্রোধ, শাস্ত্রের বিধি ও নিষেধ লইয়া; তাই দুঃখ ও ভয় এই হয় যে, তাঁহার স্বরূপানন্দ ক্রোধের উদ্ভাবন করিতে না পারিয়া কল্পিত ক্রোধের প্রচণ্ড অভিশম্পাতে পাছে আত্মসর্বনাশসাধন করিয়া বসি, তাই শাস্ত্রের আজ্ঞা অনুসারে তাঁহার উপাসনার ভার অন্নের হস্তে বিন্যস্ত করা নিতান্ত নিষিদ্ধ। গুরুদেবের ত্রিচরণে পূজার ভার অর্পণ করিলে তাহা অন্নের প্রতি ভারার্পণ হইবে না, কারণ নদনদীর সহিত সমুদ্রের যে সম্বন্ধ শিষ্য শিষ্যার সহিত গুরুদেবেরও সেই সম্বন্ধ। পর্বত নির্ঝরাদি হইতে নিঃসৃত হইলেও নদনদী যেমন সমুদ্রে মিশিয়া তাহার সহিত একতাপন্ন হইয়াছে, তদ্রূপ ভিন্ন ভিন্ন দেহ কুল জাতি হইতে সংযোজিত হইলেও শিবের আত্মা গুরুদেবের আত্মার সহিত একতাপন্ন হইয়াছে। সমুদ্রের জল বর্দ্ধিত হইলে সমুদ্রে যেমন তাহা নিজবেগে নদ নদীতে প্রেরণ করেন, তদ্রূপ গুরুদেবের আত্মায় সাধনানন্দ বর্দ্ধিত হইলেও নিজশক্তি-প্রভাবে তিনি তাহা শিষ্যদেহে সংক্রামিত করিতে পারেন। সমুদ্রের জল বস্তুতঃ বর্দ্ধিত না হইলেও পূর্ণিমাতে তিথিসংক্রমে যেমন স্ফীত হয়, নদনদীর জল তেমন স্ফীত হইবার নহে; তদ্রূপ পূর্ণানন্দগুরু-স্বরূপে আনন্দের হাস বুদ্ধি অসম্ভব হইলেও সাধনশক্তি প্রভাবে তাহা স্ফীত হইয়া উদ্বেলিত হয়, এইমাত্র; কিন্তু সমুদ্রের স্থায় পূর্ণানন্দগুরুদেহে সেরূপ উদ্বেল-অবস্থা যেমন অসম্ভব, নদনদীর স্থায় শিষ্যদেহে সেরূপ

অবস্থা কদাচিৎ সম্ভবে না—যাহা সম্ভবে তাহা কেবল ঐ সচ্চিদানন্দ-সাগর ই গুরুরই প্রচরণপ্রসাদে। যদি সমুদ্রের সহিত সাক্ষাৎসম্বন্ধ না থাকিত, তবে নদনদীতে কখনও জোয়ার আসিত না। সমুদ্রের জল বস্তুতঃ বর্দ্ধিত না হইয়া স্ফীত হইলেও যেমন সেই বেগচালিত জল-তরে নদনদীর জল বস্তুতঃই বর্দ্ধিত হয়; তদ্রূপ পরমার্থতঃ গুরুর নিজ-নিষ্পাদিত পূজায় নিজ পূর্ণ আনন্দের বৃদ্ধি না থাকিলেও গুরুকৃপাবেগ-তরে সে আনন্দ সঞ্চালিত হইয়া শিষ্যদেহে বস্তুতঃই সাধনানন্দ বর্দ্ধিত করে। এই জন্যই শাস্ত্রের আজ্ঞা এই যে—

ব্রহ্মরূপো গুরুঃ সাক্ষাদ্ যদি পূজাদিকঞ্চরেৎ

তত্ত্বৎসৰ্বং মহেশানি শতকোটিংগং ভবেৎ ॥

এই জন্যই গুরুদেব পূজা করিলে সে পূজা লৌকিক দৃষ্টিতে অন্যের দ্বারা নিৰ্বাহিত হইলেও পরমার্থতঃ অন্যের দ্বারা নিৰ্বাহিত হয় না, গুরু আত্ম-উপস্থিতির দ্বারাই শিষ্যকে সে স্থলে উপস্থিত করিয়া থাকেন। যিনি নিজগুরু নহেন, অথচ তাত্ত্বিক আচার্য্য ; নৈদৃশ ব্যক্তির প্রতি ইষ্ট-দেবতার পূজার ভার অপিত হইলেও সে পূজার বিপরীত ফল কলিবে, কারণ তিনি তাত্ত্বিক হইলেও গুরুশিষ্য সম্বন্ধের অভাবহেতু যজমানের পূজাকার্য্যে পুরোহিতও যাহা, তিনিও তাহাই—এই জন্যই শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে—

প্রতিবিন্দু মহেশানি তান্ত্রিকৈ দেশিকৈ যদি

তস্য পূজাফলং সৰ্ব্বং অস্যাতে যক্ষরাক্ষসৈঃ ।

গুরু পুরোহিতের তারতম্য প্রসঙ্গে এ পর্য্যন্ত যাহা কিছু ভেদ প্রদর্শিত হইল, পুরোহিতকৃত পূজা সিদ্ধ হইলে তবে এ ভেদ সঙ্গত হয়, বস্তুতঃ শাস্ত্রোক্ত অধিকারের অভাববশতঃ পুরোহিতের অনধিকারকৃত পূজা আদৌ সিদ্ধই হইবে না। কেবল ইন্দ্ৰদেবতার পূজা সিদ্ধ হইবে না তাহা নহে, তন্ত্রোক্ত কোন কার্যই পুরোহিতকৃত হইলে তাহা সিদ্ধ হইবে না। —

ঋত্বিক পূজা দ্বারা দেবি স্বকৃত্য বহবঃ প্রিয়ে
তন্ত্রোক্তে পরমেশানি পূজাদৌ নৈব কারয়েৎ ॥

ইকদেবতার পূজা ভিন্ন অন্য পূজা তান্ত্রিক আচার্য দ্বারা অনুষ্ঠান
করাইলেও তাহা সিদ্ধ হইবে, কিন্তু ঋত্বিক, ঋত্বিকান্ত্রী ও ঋত্বিকপুত্রের অভাবে
ইকদেবতার পূজা সাধক স্বয়ং বা নিজ পত্নী দ্বারা নির্বাহ করিবেন,
অন্যথা উপায়াস্তর নাই।

রুদ্র যামলে——

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং পূজনং স্মৃতং ।

পূজা, নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য এই ত্রিবিধ। (নিয়ত যাহার অনুষ্ঠান
না করিলে সাধককে পাপগ্রস্ত হইতে হয়, তাহার নাম নিত্য ; যথা—
সন্ধ্যাবন্দন, শিব পূজা, ইকদেবতার পূজা ইত্যাদি। ১। যাহার অনুষ্ঠান
না করিলে পাপ আছে, অথচ যাহা কোন বিশেষ নিমিত্তাশতঃ উপস্থিত
হয়, তাহারই নাম নৈমিত্তিক, যথা—দুর্গোৎসব, দীপাবিতীশ্যামাপূজা
শিবরাত্রি, জন্মাষ্টমী, গ্রহণপূরশ্চরণ ইত্যাদি। ২। যাহার অনুষ্ঠান না
করিলে কোন প্রত্যাবায় নাই, কিন্তু করিলে বিশেষ ফল আছে অথবা
দেই ফলকামনায় যাহার অনুষ্ঠান করিতে হয় তাহারই নাম কাম্য, যথা—
শান্তি সন্তোষণ ইত্যাদি। ৩। নিত্যনৈমিত্তিক ও কাম্য কথ্যে বিশেষ প্রভেদ
এই যে, কাম্য না থাকিলেও নিত্য ও নৈমিত্তিক কথ্যের অনুষ্ঠান
করিতেই হইবে ; কিন্তু কাম্যের অভাবে কাম্য কথ্যের কোন প্রয়োজন
নাই।)

নীলতন্ত্রে——

নিত্যসেবারতোমন্ত্রী কুর্য্যান্নৈমিত্তিকার্চনং

নৈমিত্তিকার্চনে সিদ্ধঃ কুর্য্যাৎ কাম্য যথার্কনং ।

উভয়োঃ কাম্যকর্মাণি চেতি শাস্ত্রস্তা নির্ণয়ঃ ॥

মন্ত্রী [সাধক] ইকদেবতার নিত্যপূজাতে রত হইলেই নৈমিত্তিক-
পূজাতে তাহার অধিকার জন্মে এবং নৈমিত্তিক পূজাতে সিদ্ধ হইলেই

কাম্য পূজার অধিকার হয়। নিত্য ও নৈমিত্তিক উভয় কর্ণে যিনি সিদ্ধ (নিত্য নিযুক্ত) তাঁহারই কাম্যকর্মে অধিকার জন্মে ইহাই শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত।

বঙ্গদেশের অধিকাংশস্থলেই দেখিতে পাওয়া যায়, যাহারা নিত্য-পূজাদির কিছুমাত্র অনুষ্ঠান করেন না, তাঁহারাও সম্বৎসর মধ্যে একবার দুর্গোৎসব শ্যামাপূজা বা জগদ্ধাত্রীপূজা ইত্যাদির যে কোন একটি অনুষ্ঠান লৌকিক সমারোহের সহিত সম্পন্ন করিয়াই মনে করেন, এক বৎসরের নিত্য পূজার আঠার আনা শোধ উঠাইয়া লইলাম। তাঁহারা একবার এই-স্থলে অভিমান-বুদ্ধিত নয়ন উন্মীলিত করিয়া দেখিয়া লইবেন— ঐরূপ দুর্গোৎসব ইত্যাদিতে মূলে তাঁহাদিগের অধিকারই আছে কি না? ঐ সকল অনধিকার চর্চ্চাময় পূজাদিতে যথাশাস্ত্র ফল ফলিবে সে কথা দূরে থাক, অধিকন্তু অশাস্ত্রীয় অনুষ্ঠানে পদে পদে যে সকল “স্বস্তায়ণে অভিচার” ঘটিতেছে, তাহা সর্বসাধারণেরই নিত্যপ্রত্যক্ষ। অনুষ্ঠাতার নিজদোষে কর্ণের বিপরীত ফল ফলে, কিন্তু সমালোচনার প্রায়ই শূন্য হইতে পাই— শাস্ত্রে যত কিছু ফলের নির্দেশ, ও কেবল মিথ্যা প্রলোভন মাত্র। আমরা বলি—যদি কোন ফলই না ঘটিত, তবে এ সকল বিপরীত ফল ফলে কেন? অদৃষ্টগুণে প্রত্যক্ষ করিতে পারি বা না পারি, বুদ্ধিমানের ইহা বুঝিয়া রাখা উচিত যে, যাহার অবৈধ অনুষ্ঠানে বিপরীত ফল অবশ্যস্তাবী, তাহার যথাবিধি অনুষ্ঠানে যথাশাস্ত্র ফলও অবশ্যস্তাবী, ইহা নিঃসন্দ্বিগ্ন।

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে ———

মাসতো বর্ষতো বাপি স্বয়ং পুণ্যাহযোগতঃ ।

কুর্ষ্যাদ্ বৈ মহতীং পূজাং সম্প্রদাদ্ভিভূষিতাং ॥

উপচারৈ বহুবিধৈ রলঙ্কৃতভূষিতাহাং । ১ ।

নিত্যমেবার্চনং দেব্যা নিত্য মেব সমাচরেৎ ।

নিত্যাচারপরো গম্ভী নৈমিত্তিকবিধিকরেৎ ।

নিত্যনৈমিত্তিকপরঃ সাধুঃ কাম্যং বিচিন্তয়েৎ । ২ ।

কাম্য নৈমিত্তিকং নিত্যং নিত্যং নৈমিত্তিকং পরং
নিত্যচারবিলোপী যঃ কাম্যং নৈমিত্তং য়েব বা ।

করোতি স চ তুর্মেধা নাপ্নোতি তস্য তৎফলং । ৩ ।

নিত্যাচার মনাদৃত্য যদন্যন্ত সমীহতে ।

নিষ্ফলং তস্য তৎ কর্ম বন্ধ্যস্ত্রীমৈথুনং যথা । ৪ ।

অপি পুষ্পফলৈর্বাপি পূজয়েচ্ছক্রদেবতাঃ ।

অক্ষহীনস্ত পুরুষো ন সম্যগ্ যাজ্ঞিকো ভবেৎ ।

অক্ষহীনা তথা পূজা ন সম্যক্ফলদায়িনী । ৫ ।

ম্যানং পূজা জপো হোম ইতি হস্তচতুষ্টয়ং ।

শরীরং ন্যাসজালস্ত আত্মা তজ্জ্ঞানমেব চ ।

ভক্তিঃ শিরোহস্ত হৃৎশ্রদ্ধা কোশলং নেত্র যীরিতং ।

এবং যজ্ঞশরীরস্ত মহা সাধকসত্তমঃ ।

যজ্ঞং সমাপয়েন্নিত্যং সাক্ষেনৈব খলু প্রিয়ে । ৬ ।

অক্ষহীনে মহান্ দোষস্ততোহক্ষং নাবধীরয়েৎ ।

সর্বাক্ষপূর্ণপুরুষো যজ্ঞাখ্যঃ সর্বসিদ্ধিদঃ ।

তত্তদীহা পরাশক্তিঃ সিদ্ধিঃ সংযোগতন্তয়োঃ । ৭ ।

শ্রীমজ্জিপুরস্বন্দর্য্যঃ পূর্ণযজ্ঞশরীরকে ।

অক্ষবাধে যথা দোষো নান্যস্থি তথা ভবেৎ । ৮ ।

স্মৃতিভাবানুরূপা নৈ পূজা কার্য্য বিহৃতয়ে ।

ব্যতিক্রমাত্ম হীনা স্তাদ্ভ্রক্ষহত্যা মবাপ্তুরাৎ ।

নাধিকং নৈব চ ত্যন মুভয়ং পাপদায়কং । ৯ ।

চতুর্দশ্যা যথাক্টম্যাং পূর্ণার্যাং মাসমধ্যতঃ ।

মহাভূতদিনে বাপি যজেদ্ বিভববিস্তরং । ১০ ।

কৃষ্ণয়াথ চতুর্দশ্যা যুক্তং কুজদিনং যদা ।

মহাভূতদিনং তত্ত্ব সর্বভূতবশকরং ।

যদি পুষ্যা ভবেত্তত্র তদানন্তকলপ্রদং । ১১ ॥

যাসান্তে অথবা বৎসরান্তে এবং পুণ্যাহযোগে বহুবিধ উপচারে
 অলঙ্কৃত সর্বাক্ষসম্পন্ন মহাপূজার অনুষ্ঠান করিবে । ১ । এতদ্বির প্রত্যহই
 অর্চনা করিবে ; যেহেতু ইষ্টদেবতার উপাসনা নিত্যকর্ম । নিত্য আচার
 রক্ষায় সম্যক সমর্থ হইয়া তৎপর সাধক, নৈমিত্তিক বিধির অনুষ্ঠান করি-
 বেন । এইরূপে নিত্যনৈমিত্তিক উভয় অনুষ্ঠানে সুপটু হইলে তৎপর কাম্য
 অনুষ্ঠানের চিন্তা করিবেন । ২ । কাম্যকর্ম অপেক্ষা নৈমিত্তিককর্ম অবশ্য
 কর্তব্য ; নৈমিত্তিক কর্ম অপেক্ষা নিত্যকর্ম অবশ্যকর্তব্য । নিত্যচারের
 বিলোপী হইয়া যে দুর্বুদ্ধি কাম্য বা নৈমিত্তিক অনুষ্ঠানে অগ্রসর হয়,
 সে কদাচ তাহার ফলভাগী হয় না । ৩ । নিত্যচারকে অনাদর করিয়া
 নৈমিত্তিক ও কাম্যকর্ম সিদ্ধির জন্য যে চেষ্টা করে, বন্ধা স্ত্রীর সহ-
 বাসের ন্যায় তাহার সেই কর্ম নিষ্ফল হয় । ৪ । অন্যান্য উপচারের একান্ত
 অভাব হইলে অন্ততঃ পুষ্প ফল ইত্যাদির দ্বারাও চক্রদেবতার [শিব
 সূর্য্য গণেশ বিষ্ণু ও শক্তি, এই পঞ্চদেবাত্মক উপাস্যমণ্ডলের মধ্যবর্তী
 নিজ ইষ্টদেবতার] পূজার অনুষ্ঠান করিবে । কিন্তু সম্ভাবনাসত্ত্বে এই-
 রূপ পূজার অনুষ্ঠান করিলে অঙ্গহীন পুরুষ যেমন যজ্ঞের সম্পূর্ণ অনু-
 ষ্ঠাতা হইতে পারে না ; তদ্রূপ এইরূপ অঙ্গহীন পূজাও সাধকের সম্যক-
 ফলদায়িনী হইতে পারে না । ৫ । উপাসনারূপ যজ্ঞের, ধ্যান, পূজা, জপ
 ও হোম, ইহাই হস্তচতুষ্টয় ; মাতৃকা ষোড়া প্রভৃতি স্থান সমস্ত তাঁহার
 শরীর ; ইষ্টদেবতারিষয়ক স্বরূপভজ্ঞের জ্ঞান আত্মা ; ভক্তি তাহার মস্তক ;
 ধ্যান তাহার হৃদয় এবং অনুষ্ঠানকুণলতা তাহার চক্ষুঃ । সাধকসত্ত্বে
 এইরূপে যজ্ঞমূর্ত্তির শরীরসংস্থান অবগত হইয়া যজ্ঞকে অঙ্গহীনরূপে
 ঋণিত না করিয়া সাক্ষরূপেই তাহা সমাপন করিবেন । ৬ । যজ্ঞপুরুষ
 অঙ্গহীন হইলে সাধকের মহা অনিষ্ট সম্ভাবনা, এ জন্য অঙ্গানুষ্ঠানের
 প্রতি অবজ্ঞা করিবে না । যজ্ঞপুরুষ সর্বাক্ষসম্পূর্ণ হইলেই সাধকের
 সর্বসিদ্ধি বিধান করিয়া থাকেন । সেই সকল অঙ্গের অনুষ্ঠানচেষ্টায় যে
 পরমাশক্তির আবির্ভাব হয়, যজ্ঞপুরুষ তাহাতে সম্মিলিত হইয়াই সিদ্ধি

উৎপাদন করিয়া থাকেন। ৭। ত্রিগঞ্জিপুরসুন্দরীর [শক্তিযুক্তিযাত্রের]
এই পূর্ণচন্দ্রশরীরে অঙ্গ বাধ হইলে যত দোষ হইবে, অন্য উপাসনায়
তত নহে। ৮। সাধক সিদ্ধিবিভূতি লাভের নিমিত্ত নিজ বিভবের অনুরূপ
পূজার অনুষ্ঠান করিবেন। ইহার ব্যতিক্রম হইলে পূজার ত হানি হই-
বেই, অধিকন্তু সাক্ষাদ্বৈশ্বকর্ম্মি যজ্ঞদেহের অঙ্গাঘাতজন্য ব্রহ্মহত্যার মহা-
পাপ তাঁহাকে আক্রমণ করিবে। যজ্ঞদেহের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শাস্ত্রে যেরূপ
নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা অপেক্ষা ন্যূন বা অধিক অনুষ্ঠান করিবে না।
কারণ, যজ্ঞের হীনাক্ষ ও অধিকাক্ষ, উভয়ই সাধকের পাপদায়ক। ৯।
চতুর্দশীতে, অষ্টমীতে, পূর্ণিমাতে, মাসমধ্যে (উভয় মাসের মধ্যবর্তী দিনে
অর্থাৎ সংক্রান্তিতে) এবং মহাভূত দিনে বিভববিস্তার পূর্বক মহাপূজার অনু-
ষ্ঠান করিবে। ১০। কৃষ্ণা চতুর্দশীর সহিত মঙ্গলবার যুক্ত হইলে, সেই দিনের
নাম মহাভূতদিন। সেই দিনে সাধক কোন বিশেষ অনুষ্ঠান করিলে তাহা
সর্গভূতের বশীকরণের কারণ হয়। আবার সেই দিনে যদি পুণ্যানক্ষত্রের
যোগ হয়, তবে তাহা অনন্তফলপ্রদ বলিয়া জানিবে ॥ ১১ ॥

পূজা ।

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে—

দেব এব যজেন্দেবং নাদেবো দেব মর্জয়েৎ

নাদেবঃ পূজয়েন্দেবং ন পূজাকলভাগ্ভবেৎ ॥

স্বয়ং দেবতা হইয়া দেবতার পূজা করিবে, দেবতা না হইয়া
দেবতার পূজা করিবে না, যদি করে, তাহা হইলেও সে পূজার ফলভাগী
হইবে না।

বাশিষ্ঠস্মরণে —

অবিষ্ণুঃ পূজয়েদ্বিষ্ণুং ন পূজাকলভাগ্ভবেৎ

বিষ্ণুর্ভূত্বার্চয়েদ্বিষ্ণুং মহাবিষ্ণু রিতিস্থতঃ ।

স্বরূপ বিষ্ণু না হইয়া যদি বিষ্ণুকে পূজা করে, তাহা হইলে সে পূজার
ফলভাগী হইবে না, বিষ্ণু হইয়া বিষ্ণুকে পূজা করিলে সাধক স্বয়ং মহা-
বিষ্ণুরূপে পরিণত হইবেন।

ভারতে—

নাবিষ্ণুঃ কীৰ্ত্তয়েদ্ বিষ্ণুং নাবিষ্ণু বিবিস্তু মৰ্চয়েৎ

নাবিষ্ণুঃ সংস্মরেদ্বিষ্ণুং নাবিষ্ণু বিবিস্তুমাপ্নুয়াৎ ॥

স্বরূপ বিষ্ণু না হইয়া বিষ্ণুকে কীৰ্ত্তন করিবে না, বিষ্ণু না হইয়া বিষ্ণুকে
অৰ্চনা করিবে না, বিষ্ণু না হইয়া বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে না, বিষ্ণু না
হইলে বিষ্ণুকে প্রাপ্তও হইবে না।

ভবিষ্যে—

নারুদ্রঃ সংস্মরেদ্রুদ্রং নারুদ্রো রুদ্র মৰ্চয়েৎ

নারুদ্রঃ কীৰ্ত্তয়েদ্রুদ্রং নারুদ্রোরুদ্র মাপ্নুয়াৎ ॥

স্বরূপ রুদ্র না হইয়া রুদ্রকে স্মরণ করিবে না, রুদ্র না হইয়া রুদ্রকে
অৰ্চনা করিবে না, রুদ্র না হইয়া রুদ্রকে কীৰ্ত্তন করিবে না, রুদ্র না
হইলে রুদ্রকে প্রাপ্তও হইবে না।

আগ্নেয়ে—

রুদ্রস্য পূজনারুদ্রো বিষ্ণুঃ স্যাদ্বিস্তপূজনাৎ

সূর্য্যঃ স্যাত্ সূর্য্যপূজনাৎ শক্ত্যাঃ শক্তিপূজনাৎ ।

রুদ্রের পূজন দ্বারা সাধক স্বয়ং রুদ্র হইবেন, বিষ্ণুর পূজন দ্বারা বিষ্ণু
হইবেন, সূর্য্যের পূজন দ্বারা সূর্য্য হইবেন, শক্তির পূজন দ্বারা শক্তি হইবেন
এবং গণেশের পূজন দ্বারা গণেশ হইবেন।

ভবিষ্যে—

নাদেবী কীৰ্ত্তয়েদেবীং নাদেবী তাং সমৰ্চয়েৎ

স্বাস্তদাত্তকো ভূত্বা দেবো ভূত্বাতু তং যজ্ঞেৎ ।

স্বরূপ দেবী না হইয়া দেবীর কীৰ্ত্তন করিবে না, দেবী না হইয়া

দেবীকে পূজা করিবে না, যন্ত্রন্যাস দ্বারা তদাত্মক অর্থাৎ দেবতাময় হইয়া তবে দেবতার পূজা করিবে।

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে—

দেব এব যজ্ঞেদেবং না দেবো দেবমর্চ্চয়েৎ
 ন্যাসং বিনা জপং গ্রাহ রাশ্বরং বিকলং শিবে । ১ ।
 ন্যাসান্তদাত্মকো ভূত্বা দেবো ভূত্বাতু তং যজ্ঞেৎ
 প্রাণায়ামৈ শুভা ধ্যানৈ ন্যাসৈ দেবশরীরতা । ২ ।

দেবতা হইয়াই দেবতার পূজা করিবে, অর্থাৎ অদেব থাকিয়া দেবতার অর্চনা করিবে না, শিবে। যন্ত্রন্যাস ব্যতিরেকে জপের অর্হুষ্ঠান করিলে তাহাও আশ্বর [অদেব] এবং বিকল হইবে। ১। ন্যাস দ্বারা তদাত্মক হইয়া দেবতার পূজা করিবে, প্রাণায়াম, ধ্যান এবং ন্যাস দ্বারা সাধকের শরীর দেবশরীর হই লাভ করিবে। ২।

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে—

ভূতশুদ্ধি য়মিন্যাসং পীঠন্যাসং তথৈব চ।
 করাক্রয়োঃ যড়দ্বানি মাতৃকান্যাস মেব চ।
 বিদ্যান্যাসং মহেশানি ত্রৈলোক্য দেবময়ো ভবেৎ ॥

ভূতশুদ্ধি, শ্মশাদিন্যাস, পীঠশক্তিন্যাস, করন্যাস, অঙ্গন্যাস, মাতৃকান্যাস, বিদ্যান্যাস, মহেশ্বর। এই সকল ন্যাসদ্বারা সাধক স্বয়ং দেবময় হইবেন।

ভাব—অগ্নির দাহিকা ও প্রকাশিকা শক্তিকে আমার নিজ-আয়ত্ত করিতে হইলে, আমি অগ্নিময় না হইলে যেমন তাহা সম্ভবে না, জলের শীতলতা ও মাধুর্য্যশক্তিকে আমার নিজ আয়ত্ত করিতে হইলে আমি জলময় না হইলে যেমন তাহা সম্ভবে না, বায়ুর বেগ ও স্পর্শ-শক্তিকে আমার আয়ত্ত করিতে হইলে আমি বায়ুময় না হইলে যেমন

তাহা সম্ভবে না, পৃথিবীর কঠিনতা ও গন্ধশক্তিকে আয়ত্ত করিতে হইলে আমাকে যেমন পৃথিবী না হইলে চলে না, তদ্রূপ ভগবান বা ভগবতীর নিত্যশক্তির (অকুসিদ্ধি প্রভৃতির) অনুমাত্র আয়ত্ত করিতে হইলেও আমাকে তদ্ব্যয় না করিতে পারিলে আমার তাহা সম্ভবে না । যাহার শক্তি আমাতে সংক্রামিত করিতে হইবে, তাঁহার সন্তা-মাগরে আমার আত্ম-অস্তিত্ব একেবারে ডুবাইয়া দিতে হইবে, নতুবা তাঁহার সে শক্তি কিছুতেই সংক্রামিত হইবার নহে । যাহার ভাবে যিনি যতদূর আত্ম-হার্য হইয়াছেন, তিনিই তাঁহার ততদূর তদ্ব্যয় লাভ করিয়াছেন । যতদূর তদ্ব্যয়তা সিদ্ধি হইয়াছে, ততদূরই তাঁহার শক্তি তাঁহাতে সংক্রামিত হইয়াছে, শক্তিরাজ্যের ইহাই নৈসর্গিক নিয়ম । যে ভাবের প্রভাবে সংসারে ও সাধনার এই তদ্ব্যয়তা সিদ্ধি, সেই ভাবের তত্ত্ব ভাবকের হৃদয়েই কেবল অনুভূত হইয়া থাকে, অন্যের তাহা বলিবারও ক্ষমতা নাই, বুঝিবারও ক্ষমতা নাই, অধিক কি, স্বয়ং সর্বভূতভাবন ভগবান্ ভবানীপতিও যে ভাবের গতি নির্দেশ করিতে গিয়া আপন ভাবে আপনি বিভোর হইয়া বলিয়াছেন, “ ভাবের স্বরূপ বাক্যের দ্বারা বুঝাইবার নহে ” সে ভাবের স্বভাব বুঝাইয়া দিবার শক্তি আশ্বাদগের নাই, তবে শক্তিনাথ স্বয়ং যাহা আচ্ছাদ করিয়াছেন—সেই পর্য্যন্ত প্রদর্শন করাই আশ্বাদিগের সাধ্যায়ত্ত —

কৌলাবলাতন্ত্রে—১১শ উল্লাসে—

ভাবন্তু মনসো ধর্মঃ স হি শাক্যঃ কথং ভবেৎ ।

তস্মাদ্ ভাবো ন বক্তব্যো দিগ্বাত্রং সমুদাহৃতং ।

যথেকুণ্ডলমুখ্যং জিহ্বয়া জায়তে সদা ॥

তস্মাদ্ ভাবো বিভাবন্তু মনসা পারিভাষ্যতে । ১ ।

এক এব মহাভাষো নানাত্বং ভজতে যতঃ ।

উপাধিভেদভাবেন ভাবভেদৌ লয়িষ্যতি । ২ ।

আনন্দমনসন্দোহঃ প্রভুঃ প্রকৃতিরূপধ্বক্ ।

রসরূপঃ স এবাত্মা সঃ প্রভুঃ পরমো মহান্ । ৩ ।

শ্রোতব্যঃ সচ যন্তব্যো নিদিধ্যাতব্যঃ স এব হি ।

সাক্ষাৎ কার্য্য স্ততো বাটৈ রাগমৈ বিবিধৈ স্থতা । ৪ ।

শ্রোতব্যঃ ক্রতিবাক্যেভ্যো যন্তব্যো মননাদিভিঃ ।

সোপপত্তিভি রেবাং ধ্যাতব্যো গুরুদেশিতৈঃ । ৫ ।

তদ্য স এব সৰ্ব্বাত্মা প্রত্যক্ষী ভবতি ক্রবৎ ।

ভস্মিন্ দেহেতু ভগবান্ প্রত্যক্ষঃ পরমেশ্বরঃ ।

ভাটৈ বহুবিধৈ শৈব ভাব স্তত্রাপি লীয়তে । ৬ ।

ভুক্ত্য নানাবিধং গ্রাসং গবিচৈকো যথা রসঃ ।

দুগ্ধাদ্যধ্যাসযোগেন নানাত্বং ভজতে যতঃ । ৭ ।

তুণেন জায়তে চৈব রস স্তস্মাৎ পরোরসঃ ।

তস্মাদ্ধি ততো হব্যং তস্মাদপি রসোদয়ঃ । ৮ ।

স এব কারণং তস্ম তৎকার্য্যং সচ কথ্যতে ।

দৃশ্যতে চ সদা তত্র ন কার্য্যং নাপি কারণং । ৯ ।

তথৈবাং স এবাত্মা নানাবিপ্রহয়োনিষু ।

জায়ে জ্জনিষ্যতে জাতঃ কার্য্যভেদাদ্বি ভাব্যতে । ১০ ।

স জাতঃ স য়তো বদ্ধঃ স মুক্তঃ স সুখী পুষ্যানু ।

স স্ত্রী নপুংসকঃ সোহপি স এবানন্ত এব সঃ । ১১ ।

নানাদ্যানসমাযোগা নানাত্বং ভজতে যথা ।

এক এব স এবাত্মা রসরূপী সনাতনঃ । ১২ । ইত্যাদি

× + + +

দিব্যভাবো বীরভাবো যস্য দেহে ব্যবস্থিতঃ ।

একেন জন্মনা তস্য পরং প্রত্যক্ষ মাঙ্গুয়াৎ । ১৩ ।

জীবমুক্তঃ স এবাত্মা ভোগাখমটতে মহাৎ ।

দেবীপুত্রঃ স এবাত্মা ভৈরবঃ পরিকীর্তিতঃ । ১৪ ।

ভাবত্রয়াগং মধ্যেতু দ্বৌ ভাবৌ সুপ্রতিষ্ঠিতৌ ।

ন বন্তব্যো মুক্তিযোগৌ কুলসারৌ কুলোত্তমৌ । ১৫ ।

যো ভাবো यस্য বৈ প্রোক্ত স্তৈ তাঁবৈ নার্কয়েদ্ যদি।

দশাহক্রমযোগেন ভ্রষ্টোভবতি সাধকঃ। ১৬।

নোপদিশ্যেৎ তত্র ভাবং ন পূজাং তত্র মন্দিশেৎ।

কুলান্ যন্ত্রং গৃহীত্বা তু ভাবগুহিঃ প্রজারতে।

তস্মাদ্ ভাবপরো ভূত্বা দেবীং সম্পূজয়েৎ সুখীঃ। ১৭।

ভাব পদার্থ মনের ধর্মবিশেষ, তাহা শব্দের দ্বারা ব্যক্ত হইবে কি রূপে ?

অতএব, ভাব কখনও বক্তব্য হইতে পারে না, বাক্যের দ্বারা তাহার

দিগ্ মাাত্রের নির্দেশ হয় এইমাত্র। যেমন ইক্ষুগুড়ের মাধুর্য্যের স্বরূপ

কেবল জিহ্বার দ্বারাই অনুভবের বিষয় হইয়া থাকে, লক্ষ লক্ষ শব্দের দ্বারা

তাহার ব্যাখ্যা করিলেও সে রসের স্বরূপ কি, তাহা অনুভব করাইয়া

দিবার উপায় নাই, তদ্রূপ ভাব ও বিভাব (ভাবের উপকরণ) কেবল মনো-

বৃত্তি দ্বারাই পরিগৃহ্যত হইয়া থাকে, শব্দের দ্বারা তাহা কখনও ব্যাখ্যাত

হইবার নহে। ১। একমাত্র মহাভাবই উপাধি (বিষয়) ভেদে (ভক্তি, প্রেম,

বাৎসল্য ইত্যাদি) নানরূপে বিভক্ত হয়। আবার, ভাবের প্রগাঢ়তা

উপাস্থত হইলে ভাবগত সেই সমস্ত ভেদ পরিণামে একমাত্র মহাভাবেই

বিলীন হইয়া থাকে। ২। এই ভাবই আনন্দরসমোহ প্রভু, এই ভাবই

প্রকৃতিরূপধৃক্ এবং এই ভাবই রসরূপী আত্মা, পরম ও মহান। ৩।

ভাবরূপে এই আত্মা শ্রোতব্য, যন্তব্য, নির্দিধ্যাসিতব্য এবং বার সাধকগণ-

কর্তৃক বিবিধ তন্ত্রোক্ত সাধন দ্বারা লাফাৎ কৃতব্য। ৪। ক্রতিবাক্যদ্বারা

এই ভাবময় আত্মাই শ্রোতব্য, মননাদি দ্বারা এই ভাবই যন্তব্য,

গুরুপ্রদর্শিত প্রমাণদ্বারা এই ভাবময় আত্মাই ব্যাতব্য। ৫। এইরূপে শ্রবণ

মনন ধ্যান সাধনাদি অর্জিত হইলেই সেই ভাবরূপী সর্বভ্যাগী আত্মা

নিশ্চয়ই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকেন। বহুবিধ ভাবকদরে বিদ্যুতি হইয়া ভগবান্

পরমেশ্বর যখন সাধকের সেই সাধনাসিক্ দেহে নিজ লীলার প্রভাব ব্যক্ত

করিতে থাকেন, তখন সাধকের সমস্ত ভাবই আবির্গদেবতার ন্যায়

ভগবদ্বেহে মিলীন হইয়া কেবল এক অখণ্ডভাবময় চিদ্ব্যমানন্দ ভগবৎ-

স্বরূপেরই অল্পভব করায় । ৬ । নানাবিধ ঘাস গ্রাস করিলেও গাভীর যেমন
 একরূপ রসই সঞ্চিত হইয়া থাকে এবং দুগ্ধাদি-উপাধির অধ্যায়যোগে সেই
 এক রসই নানারূপত্ব ভঞ্জন করে ; তদ্রূপ যেরূপ বিভাব দ্বারা যে
 ভাবেরই কেন সাধনা না হউক, পরিণামে সমস্ত ভাবই পরমদেবতার
 চিদ্বনানন্দময়ী মূর্তির স্বরূপে একমাত্র মহাভাবেরই পরিণত হইয়া থাকে । ৭।
 তৃণ হইতে গাভীর দেহে যে রস সঞ্চারিত হয়, তাহাই পরিণামে পরমরস
 দুগ্ধরূপে আবির্ভূত হয়, সেই দুগ্ধেরই প্রকারভেদে রসাত্তর দধি এবং দধি
 হইতে ঘৃত, সেই ঘৃত হইতেও আবার কোন অনির্বচনীয় রসের উদয়
 হইয়া থাকে । কিন্তু এই দুগ্ধ দধি ঘৃত ইত্যাদি কার্যকারণ ভেদে যতই
 কেন প্রকার ভেদ না হউক, তৃণ হইতে মূলেও যে রসের সঞ্চার, পরি-
 ণামেও কেবল সেই একমাত্র রসেরই সত্তা, মধ্যে যাহা কিছু সমস্তই
 প্রকারভেদমাত্র ; তদ্রূপ যে কোন ভাবে তাঁহার সাধনা হউক না কেন,
 সমস্ত ভাবেরই ভাবরূপে কারণ তিনি, কার্যও তিনি, মূলেও তিনি, পরি-
 ণামেও কেবল তাঁহারই একমাত্র মহাভাবস্বরূপ অখণ্ডানন্দ চিদ্বনানন্দ সত্তা বই
 আর কিছুই নহে । স্বরূপতঃ দর্শন করিতে গেলে তিনি তির আর কার্য ও
 কারণ নাই । ৮ । ৯ । সাধনক্ষেত্রে এই ভাবরূপে তাঁহার যেরূপ লীলাভেদ,
 সৃষ্টিরাজ্যও তাঁহার তদ্রূপই লীলাভেদ । তিনিই একমাত্র পরমাত্মা, দেহ-
 ভেদে নানা যোনিতে জন্মিয়াছেন, জন্মিতেছেন এবং পরেও জন্মিবেন ।
 তাঁহার সৃষ্টিকার্যের অথবা জীবরূপে তাঁহার আবির্ভাবের পর পাপপুণ্য
 কার্যের ভেদে স্বরূপতঃ অভিন্ন হইলেও কখন তিনি জাত, কখন যুত,
 কখন বদ্ধ, কখন মুক্ত, কখন সুখী, কখন পুরুষ, কখন স্ত্রী, কখন নপুংসক,
 আবার কখন স্ত্রীত্ব পুরুষত্ব ক্রীত্ব উপাধির অতীত অনন্ত অঙ্গবিহারী
 হইয়াও তিনি অনন্ত । ১১ । এইরূপে মহাভাব-রসরূপী সনাতন পরমাত্মা
 এক অদ্বিতীয় হইলেও সাধকের নানাবিধ ভাবময় ধ্যানসমায়োগেই তিনি
 নিজ নানাত্ব লীলার অভিনয় করিয়া থাকেন, স্বরূপতঃ লীলাময়ীর লীলাও
 তাঁহারই স্বরূপশক্তি, সেই লীলাভেদে তাঁহার স্বরূপগত একতার কোন

ভাবাভাবাৎ কুলে শাস্ত্রে নাধিকারঃ বখকন ।

তেন ভাববিশুদ্ধস্ত সাধকঃ কোলিকো ভবেৎ ।

বেদহীন দ্বিজে যেমন বৈদিকসংস্কার কলপ্রদ হয় না, বিষ্ণুভক্তি-
ব্যতিরেকে ভক্তিতত্ত্বের যেমন পরিষ্করণ হয় না, শক্তিজ্ঞান ব্যতিরেকে
মুক্তি যেমন উপহাসের নিমিত্ত কল্পিত হয়, গুরুব্যতিরেকে কোনরূপেই
তত্ত্বশাস্ত্রে যেমন অধিকার সম্ভবে না, পতিহীনা নারী যেমন সর্বকর্মে
অধিকারবিবর্জিতা, কুলতত্ত্ব ব্যতিরেকে দেবীর অথবা আমার বীরসাধক
যেমন নিজ সাধনায় অনধিকারী, ভাবহীন সাধকও তদ্রূপ সমস্ত সাধনা ও
সিদ্ধির অনধিকারী। অতএব সাধক সর্বদা ভাবপরিহারণ হইবেন।

× + × + × ×

ভাবের অভাবে কুলশাস্ত্রে কোনরূপেই অধিকার জন্মিবে না, সেই হেতু ভাববিশুদ্ধ সাধকই যথার্থ কোলিক হইবেন।

কৌল্যবলীতন্ত্রে —

अथ भानं प्रवक्ष्यामि यथा तद्वानुसारतः ।

ভাবস্ত ত্রিবিধঃ প্রোক্তে। দিব্যবীৰ্যপশু কমাৎ ।

গুরুশ্চ ত্রিবিধ শৈব তথৈব মন্ত্রদেবতা । ১ ।

आद्यभावे। महाश्रेयान् सर्वसिद्धिप्रदायकः ।

দ্বিতীয়ে। মধ্যমশ্চেব তৃতীয়ে। বিশ্ব-নিନ୍দিତঃ । ২ ।

বহুজাপাতথা হোমাৎ কারক্লেশাত্ত বিস্তরৈঃ ।

ন ভাবেন বিনাঢ়ৈব তদ্ব্যমন্ত্রাঃ ফলপ্রদাঃ । ৩ ।

किं वीरजाधटेन लट्फः किं वा क्लिष्टकुलाकुलेन ।

किं पीठपूजनेनैव किं विप्रभोजनादिभिः । ४ ।

স্বকুলে প্রীতিদানেন কিং পদ্মেবাং তদৈবচ ।

কিং জিতেদ্রিহতাবেন কিং কুলাচারকথনা ।

যদি ভাববিগত্বা ন স্যাৎ কুলপরায়াণঃ । ৫ ।

ভাবেন লভতে মুক্তিঃ ভাবেন কুলবর্দ্ধনং ।

ভাবেন গোত্ররুদ্ধিঃ শ্রাদ্ ভাবেন কার্যশোধনং । ৬ ।

কিং শ্রাসবিস্তরেনৈব কিং ভূতশুদ্ধিবিস্তরৈঃ ।

কিং যথা পূজনেনৈব যদি ভাবো ন জায়তে । ৭ ।

কেন বা পূজ্যতে বিজ্ঞা নবা কেন প্রজপ্যতে

ফলাভাবশ্চ নিয়তং ভাবাভাবাৎ প্রজায়তে । ৮ ।

প্রথমং দিব্যভাবস্ত কথ্যতে তত্ত্ববত্ত্বনা ।

যদ্বর্ণা দেবতা যত্র তত্তেজঃপুঞ্জ পুরিতং ।

তেজোময়ং জগৎ সর্বং বিভাব্য মূর্ত্তিকল্পনং । ৯ ।

তত্ত্বমূর্ত্তিময়ৈ মর্ত্বৈঃ স্মেন স্মেনৈব বা পুনঃ ।

আত্মানং তন্ময়ং দৃষ্ট্বা সর্বং ভাবং তথৈবচ । ১০ । ইত্যাদি

তন্নে যেরূপ উক্ত হইয়াছে, তদনুসারে ভাবের স্বরূপ ব্যাখ্যা করিতেছি।

ভাব ত্রিবিধ যথা—দিব্য, বীর ও পশু। এই ভাবানুসারে গুরুও ত্রিবিধ, যথা—দিব্যগুরু, বীরগুরু ও পশুগুরু। মন্ত্রদেবতাও (মন্ত্রাধিপত্যী দেবতা, মন্ত্রশক্তি) ত্রিবিধ, যথা—দিব্যমন্ত্র, বীরমন্ত্র ও পশুমন্ত্র অর্থাৎ দিব্যগুরুমুখনির্গত মন্ত্র দিব্যমন্ত্র, বীরগুরুমুখনির্গত মন্ত্র বীরমন্ত্র ও পশুগুরুমুখনির্গত মন্ত্র পশুমন্ত্র। ১। উক্ত ত্রিবিধ ভাবমধ্যে আদ্য অর্থাৎ দিব্যভাব মহামন্ত্রের নিদান ও সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক। দ্বিতীয় অর্থাৎ বীরভাব মধ্যম, তৃতীয় অর্থাৎ পশুভাবই বিশ্বনিন্দিত। ২। সাধক বহু জপ ও বহু হোম এবং বিস্তর কার্যক্লেশরূপ তপস্যা করিলেও ভাব ব্যতিরেকে তত্ত্বমন্ত্রসকল কখনই ফলপ্রদ হইবে না। ৩। লক্ষ লক্ষ বীরসাধনেই বা কি, বহুক্লেশসিদ্ধ কুলাকুল তত্ত্ববিচারেই বা কি, পীঠকেন্দ্রসমূহে পূজাদিতেই বা কি, ব্রাহ্মণভোজন ইত্যাদি দ্বারাই বা কি, স্বকূলে প্রীতিদানেই বা কি, পরকূলে প্রীতিদানেই বা কি, জিতেক্রিয় ভাবেই বা কি, কুলাচার কর্ণেই বা কি, কুলতত্ত্বপরায়ণ হইয়াও তিনি যদি ভাববিশুদ্ধাত্মা না হয়েন, তাহাহইলে পূর্বোক্ত সমস্ত অনুষ্ঠানই নিষ্ফল। ৪। ৫। ভাবের প্রভাবেই সাধক (নিষ্কায)